

مجلة كل الاولاد وكل البنات

ماجد



● الأربعاء ٥ يونيو ١٩٩١م ● الموافق ٢٣ ذي القعدة ١٤١١هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٤١ ● الثمن ٣ دراهم ●

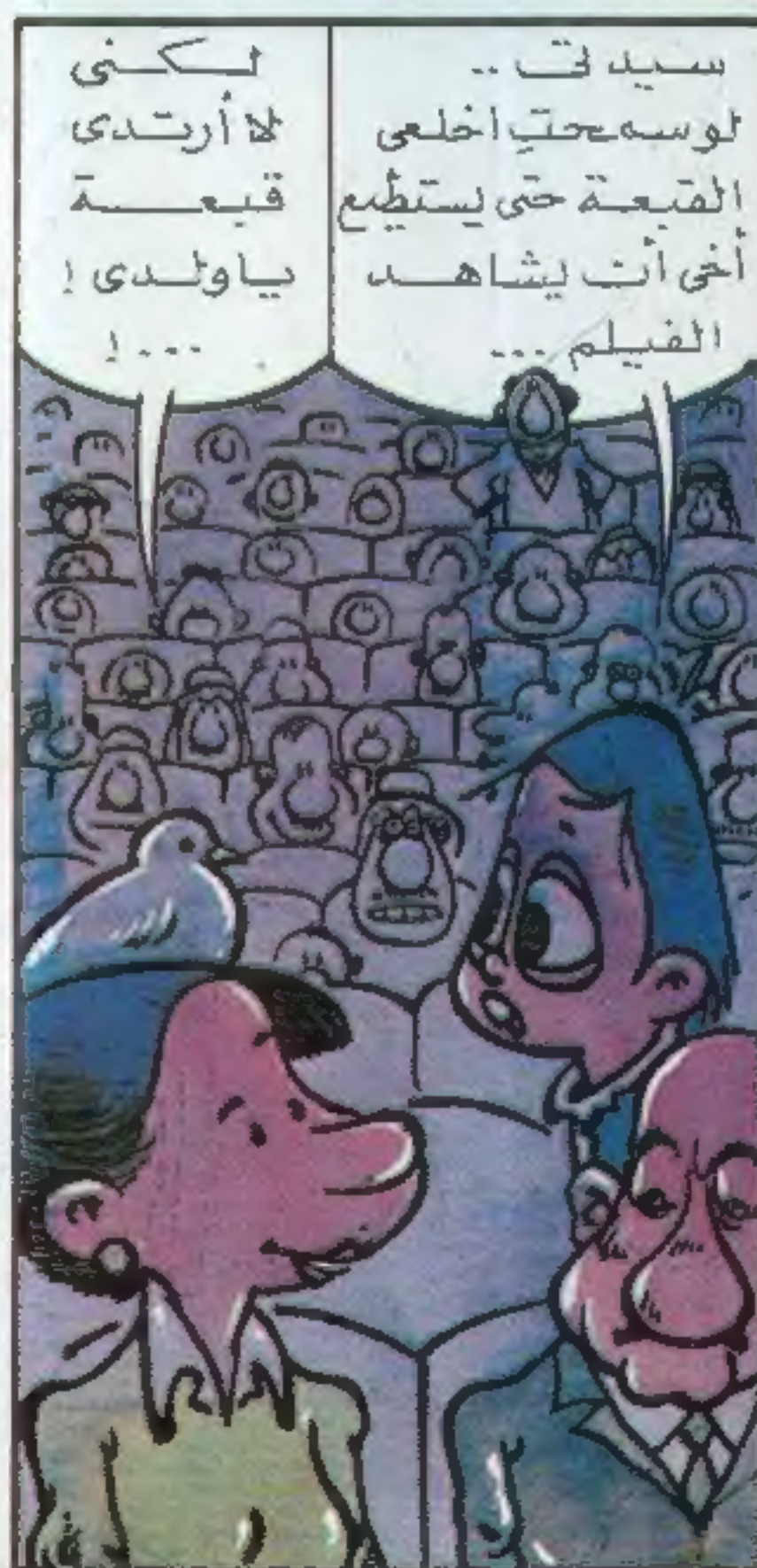
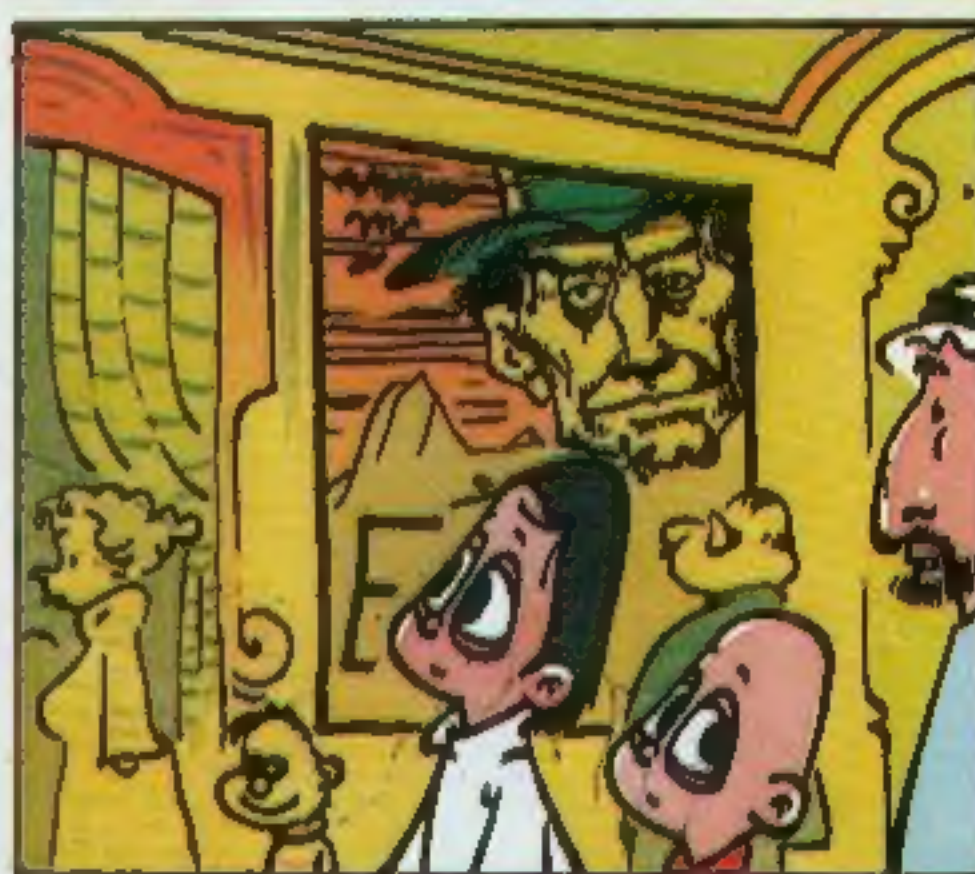
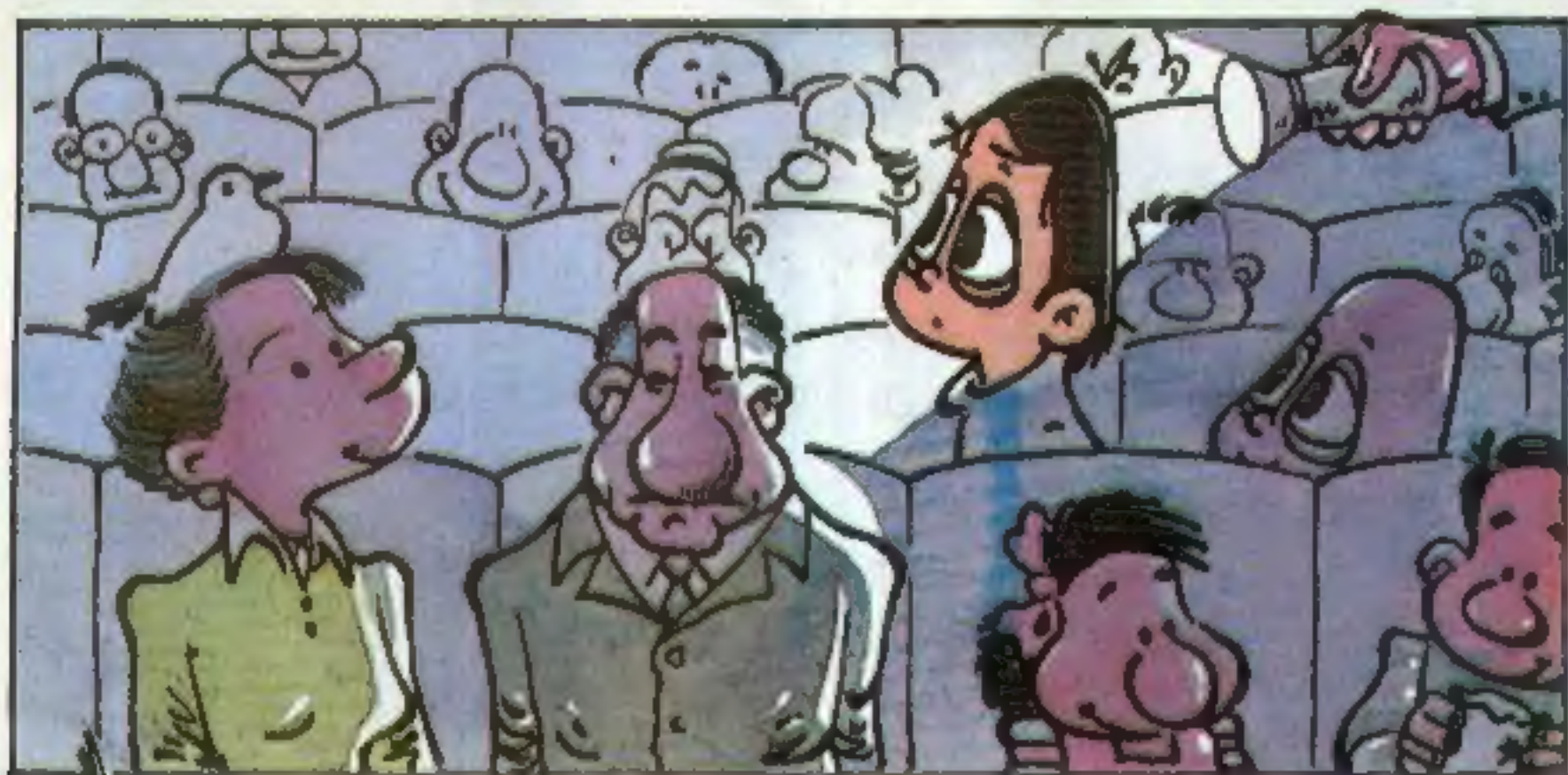
قصص جميل للعصافير
صفحة [٢٧]





كسلان جدا

سيناريو: حصبة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه



الناجح.. يرفع إيداه!

كلمات هذا العنوان سمعتها في إحدى الأغنيات. وأريد أن أوجهها اليكم جميعاً. أرى أيديكم كلها مرفوعة، لأنكم كلكم ناجحون. هذه أمنيّتي دائماً.

لقد بدأت نتائج الامتحانات في الظهور. وكلما سألت عن صديق، عرفت أنه ناجح. كذلك الرسائل التي تصلني من الأصدقاء تبشّرني بنجاحهم.

كم أود أن أجرى احصاء لمعرفة عدد الناجحين من أصدقاء (ماجد)، وإن كنت متأكداً أن النسبة ستكون مائة في المائة.

النجاح هو ثمرة جهد طويل، بذلتموه طوال العام الدراسي. اهتممتم بشرح المدرس، وخصصتم وقتاً كافياً للمذاكرة.. كان من الطبيعي أن تكون جائزتك، هي النجاح.

آن لنا الآن.. أن نستريح من المذاكرة، وأن نستمتع بإجازة الصيف! ليس معنى الاستمتاع بالإجازة، هو الكسل والنوم ساعات أطول ولكن الاستمتاع يأتي باستغلال الوقت في أشياء ممتعة ومفيدة. أمامكم القراءة الحرة، والرياضة، وألعاب التسلية، ومشاهدة برامج التلفزيون، ولقاء الأصدقاء، والرحلات. إجازة صيف سعيدة..

مع محبتي...

ماجد





هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم



بين ماجد وأصدقائه

تاريخ ميلادي



- ولدت يوم ١٧ ديسمبر عام ١٩٧٦م... أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري؟
سلافة محمد سرحان
ابوظبي - الامارات
- يوافق يوم الجمعة ٢٥ من ذي الحجة عام ١٣٩٦ هجرية.
- ولدت يوم ١٢ ذي القعدة عام ١٣٩٧ هجرية... أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي؟
نايف توفيق مساعد
لحج - اليمن
- يوافق يوم الاثنين ٢٤ أكتوبر عام ١٩٧٧ ميلادية.

أكمل الرسم

- هل تهتمون بجمال الرسم أم بالفكرة في مسابقة «أكمل الرسم»؟
غادة منصور
دبي - الامارات
- أهتم بالفكرة والرسم معاً.



ردود سريعة

- حسنى محمد حسن - دبي [الامارات]:
- ستلبي طلبك قريباً.. إطمئن.
- أزاهير محمد طه - الحصاحيصا [السودان]:
- أهلاً بك.. المساهمة التي أرسلت بها سبق نشرها، إبعثي بغيرها.
- مصطفى عبدالفتاح - المشامة [البحرين]:
- اقرأ مزيداً من الشعر.
- سها عمر - الدار البيضاء [المغرب]:
- لا يجوز.. أرسل مساهماتك بخط واضح.

الكويت..

- هل ستقوم بزيارة الى «الكويت»؟
حسين فيصل جاسم
القادسية - الكويت
- نعم بإذن الله.. وأتمنى أن تتحقق في القريب العاجل.

بين خلفان وأصدقائه



- ما تبذله من جهد في المتابعة والبحث والتحرى، تستحق عليه جزيل الشكر والثناء والعرفان.
مازن عمر الرباعي
عدن - اليمن
- أجزلتكم تواضعنا.. لكن لا تنس دور المساعد فهما أيضاً!!

مسابقة خاصة

- أقترح تخصيص مسابقة خاصة للأطفال الصغار.
إيمان عبدالله
الشارقة - الامارات
- المسابقات التي تنشر في المجلة هي مسابقات للكبار والصغار.

مبادلة..

- لدي الكثير من الطوابع أريد مبادلتها بكتاب «الخارجون على القانون».
خالد عبدالرحيم الشاعر
الامارات - عجمان - ص. ب: ٢٥

من .. والى

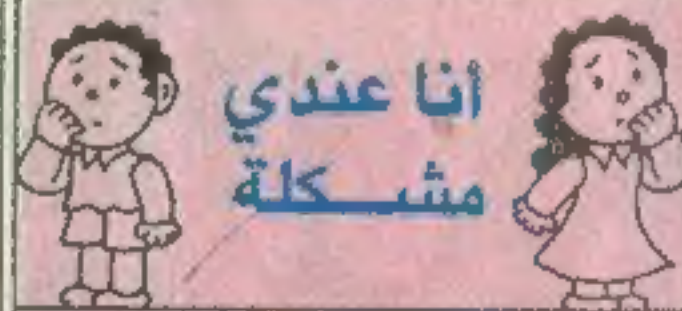
- من إيناس صلاح نقد - السودان - الخرطوم - بريد العمارات - ص. ب: ٨١٩٥.. إلى الصديقتين: بلقيس أحمد سالم - صنعاء - اليمن.. ومها أحمد حسن بن صابر - أبوظبي - الامارات:
- أود مراسلتكما، فهل تقبلان صداقتي؟

سر نجاحي

- ما هو سر نجاحك؟
احمد سالم جوهري
شبو - اليمن
- «السر» يكمن في الحب والإخلاص، والثقة المتبادلة مع كل الأصدقاء الذين يجمعهم حب «ماجد» ومهدوا له طريق النجاح.

السعادة..

- ما هي السعادة؟
حسن يوسف لطفي
جدة - السعودية
- السعادة تجدها في التفوق والنجاح.. تجدها في عبادة الله سبحانه وتعالى بإخلاص، تجدها في زرع البسمة على شفاه الآخرين خاصة على وجوه الأطفال.. وتجدها أيضاً عندما تشعر أن ضميرك مرتاح وأنت أدبت ما عليك وإن نفسك راضية، هادئة، مطمئة، آمنة.



أنا عندي مشكلة

- يقول لي والدي وأهلي وأساتذتي يجب على الطالب وضع برنامج يومي للمذاكرة.. وأنا لا أستطيع حرمان نفسي من اللعب.. فكيف أضع لنفسي جدولاً فعلياً للمذاكرة يتضمن اللعب والمذاكرة.. ماذا أفعل؟
سعد عبدالله الدليل
نجران - السعودية

- ضع لنفسك جدولاً للمذاكرة والراحة واللعب.. وذلك حسب المواد الدراسية التي تأخذها كل يوم في المدرسة.. وهكذا تكون قد حققت كل ما تحتاجه من استذكار.. وراحة.. ولعب.. لكن حاول ألا يطغى وقت اللعب على وقت المذاكرة لأنها أهم.

أمنيّتي..

- أمنيّتي أن يعم السلام أنحاء العالم، فما هي أمنيّتك؟
عبدالجواد صابر
العين - الامارات
- أمنيّتي أيضاً أن يعم السلام والرخاء كل وطننا العربي، وأن يتضاعف عدد أصدقائي من المحيط الى الخليج.

بين كسلان وأصدقائه



- ما هو آخر كتاب قرأته؟
سليمان بن سعود بن مبارك
قريات - سلطنة عمان
- «كسلان جداً حول العالم»؟

أبو الظرفاء

- هل تعطيني درساً في الظرف والفكاهة؟
حسن الصياغي
طنجة - المغرب
- أنا أقدم فعلاً دروساً مجانية في الظرف والفكاهة، من خلال الصفحتين اللتين أطل من خلالهما عليكم كل اسبوع.

ملصقات ماجد

- هل مازال بإمكانني الحصول على ملصقات ماجد بالبريد؟
وسام عادل سلامة
جدة - السعودية
- نعم.

خلال أسبوع

- هل يجب إرسال حلول المسابقات خلال أسبوع من صدور المجلة؟
سلوى ابراهيم عبدالله
السلع - الامارات
- نعم. وهذا يعطى خطابك الوقت الكافي للوصول إلينا قبل فرز المسابقات.



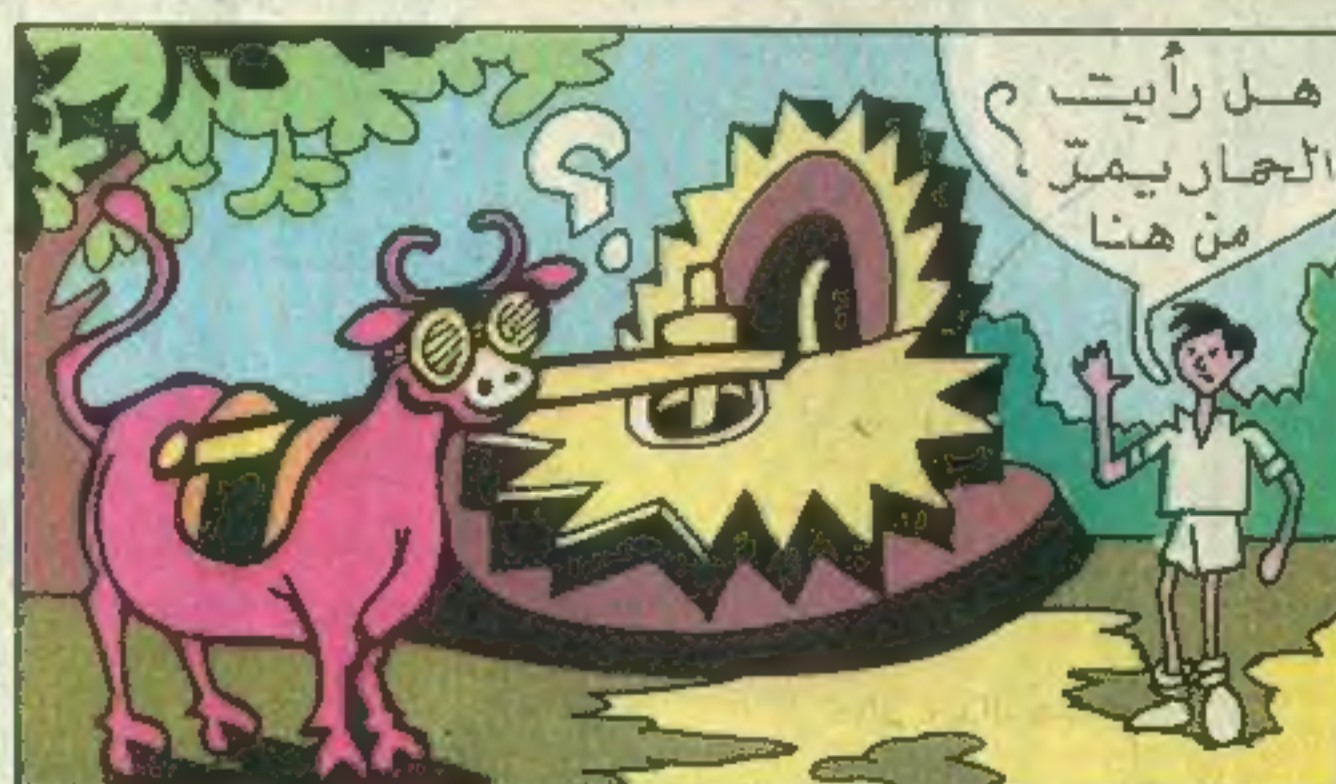
من لا يعمل.. لا يأكل



سيناريو : مصطفى طيبة * رسوم : عز العرب



وكيف أراه وعيناي معصوبتان .. ؟!!



هل رأيت الحاريمر من هنا ؟



أين اختفى هذا الحمار الكسلان ؟



هل رأيته أيها الشور .. ؟!

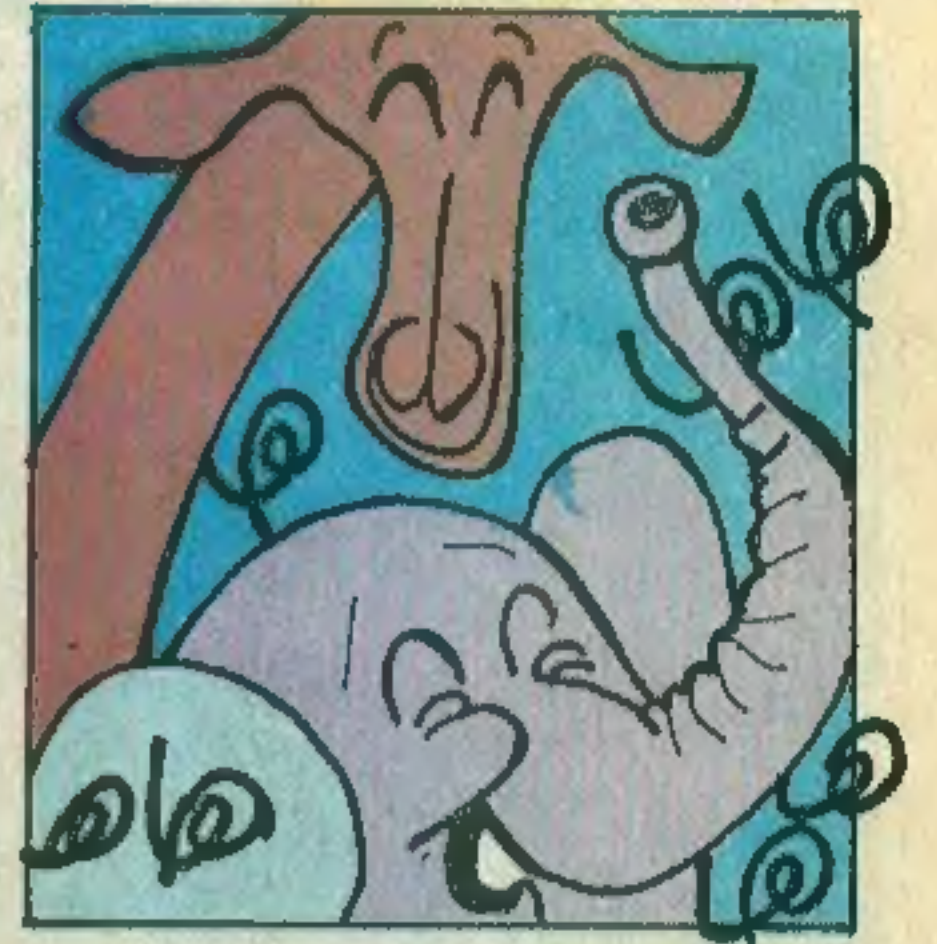
إنتي أعمل هتامنذ الصباح !



يا والدي، هل رأيت الحاريمر من هنا ؟











هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



هل تبادلني الطوابع؟

- ياسر محمد عيسى زمزم:
- الامارات - الشارقة - ص.ب: ٣٣٥٥.
- مؤيد أمين الشبركة:
- السعودية - المنطقة الشرقية - القطيف - الشويكة - ص.ب: ٣٧٧.
- أشرف حامد عبدالرحمن:
- مصر - القاهرة - شبرا - ٩ شارع السنوبي.
- وسام مختار الدين:
- تونس - حمام سوسة ٤٠١١ - نهج العربية السعودية - عدد ٤.
- شيخة ناصر يوسف الكواري:
- قطر - الدوحة - ص.ب: ١٧١٠٨.
- غدير محمد رضا:
- البحرين - المنامة ٣٠١ - طريق ١٠٥ - ٢٤٨.
- رمزي فوزي سعيد مرجي:
- الأردن - إربد - الحي الجامعي - ١٠٨٤.
- حسن بن عبدالله محمد:
- سلطنة عمان - منطقة الباطنة - ولاية بركاء - المريفات - ص.ب: ١٠٣٢٧.

هل تبادلني العملات؟

- عصام رياض فارس الحسين:
- الامارات - الفجيرة - دبا - ص.ب: ١١٧١١ - مدرسة سعد بن أبي وقاص (بواسطة الوالد).
- هاني عبدالله علي وطاهر محمد حسين:
- الجمهورية اليمنية - صنعاء - ص.ب: ٢٠٠١٨.
- جاسم عمران أجور:
- البحرين - المنامة - ص.ب: ٢٠٣٤٤.
- أيمن حسين عبدالوهاب:
- السعودية - الرياض - ص.ب: ١٥٢٨ (الرمز البريدي: ١١٤٢٢).
- سماح فؤاد دبور:
- الأردن - عمان - بريد جبل الحسين الشرقي - ص.ب: ٢١١٣٢٦.
- ناصر رضوان أحمد القط:
- مصر - البحيرة - كوم حماده - ٥ شارع الفقي (الرمز البريدي: ٢٢٨٢١).
- خالد مبارك - نجور:
- سلطنة عمان - مسقط - ص.ب: ٤٠٧٨ روي.



● سوريا - حلب - رامي بلال:

أصدرت إدارة البريد السورية في شهر ديسمبر الماضي طابعاً تذكاريًا بمناسبة اليوم العالمي للطفل.. الطابع من فئة ٥٥٠ قرشاً.



● السعودية - القطيف - مؤيد أمين الشبركة:

أصدرت إدارة البريد بالملكة العربية السعودية في شهر أبريل الماضي (١٧ رمضان) طابعاً تذكاريًا، بمناسبة الاحتفال بغزوة بدر الكبرى، التي انتصر فيها المسلمون في السنة الثانية للهجرة.. الطابع من فئة ٧٥ هلة.

طوابع ومندوبون



● مصر - كوم حماده - ناصر رضوان أحمد القط:

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر أبريل الماضي طابعاً تذكاريًا، بمناسبة احتفال نقابة الصحفيين بيوبيلها الذهبي، أي مرور خمسين عاماً على تأسيسها، عام ١٩٤١.. الطابع من فئة ١٠ قروش.

أول إصدار تذكاري في الولايات المتحدة



الإصدار، فقد تعرض لها الطابع فئة ٤ (سنت)، عندما تمت طباعة (فرخ) كامل باللون الأزرق بدلاً من اللون البحري اللازوردي. وتفقو قيمة الطابع الواحد الذي يحمل هذا الخطأ ٥٠٠٠ جنيه استرليني حالياً.

أبرز سمات هذا الإصدار التذكاري أنه كان ضعف حجم الطوابع التي سبقته، ولم يتقبله الجمهور الأمريكي بسهولة.. وتم سحبه من التداول بنهاية عام ١٨٩٢.

أول إصدار بريدي تذكاري في الولايات المتحدة الأمريكية ظهر في ٢ يناير ١٨٩٢، وجاء بمناسبة مرور أربعة قرون على اكتشاف أمريكا، وافتتاح معرض كولبس العالمي في شيكاغو بين أول مايو و ٣٠ أكتوبر من ذلك العام.. هذا الإصدار التذكاري الأول ضم ١٦ طابعاً تراوحت فئات إصدارها بين سنت واحد وخمسة دولارات، وتصل قيمة بعض نماذج غير المختومة الى آلاف الدولارات.. أما أندر الأخطاء المطبعية التي شهدتها هذا

النوادي الأولى..

أول نادي في العالم فتح أبوابه أمام هواة جمع الطوابع، تأسس في نيويورك عام ١٨٥٦، وشملت نشاطاته هوايات جمع النقود المعدنية، والميداليات، والشعارات، والاختام، والتوقيعات.

أما أول نادي أنشئ خصيصاً لهواة جمع الطوابع، فقد أسسه «جورج هيربان» في باريس عام ١٨٦٥، ولكنه لم يستمر سوى بضعة شهور.. وكان أوفر منه حظاً في الإستمرار اتحاد هواة جمع الطوابع، الذي تأسس في «سانت جون» بمقاطعة «نيوبرونشفيك» الكندية عام ١٨٦٦.

أما أقدم جمعية لهواة جمع الطوابع مازالت تمارس نشاطاتها حتى الآن، فهي الجمعية الملكية في لندن، التي تأسست عام ١٨٦٩.



عائلة «ماجد» ترغيب بك تنصراً في أسرة التنوير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- ترسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

صور الأصدقاء

الصديق
صورتك
هنا
إذا كنت
ترغيب
في ذلك

العمر
الصف

الاسم
المدرسة
الهوايات
العنوان

هاتف
رقم []

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

أرغب في الحصول
على بطاقة المندوبين ☐

أرغب في نشر صورتي
في باب هواة التعارف ☐

أرغب في نشر صورتي
في باب أصدقاء ماجد ☐

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[اكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

هواة الطوابع والعملات

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

يعجبني.. ولا يعجبني!

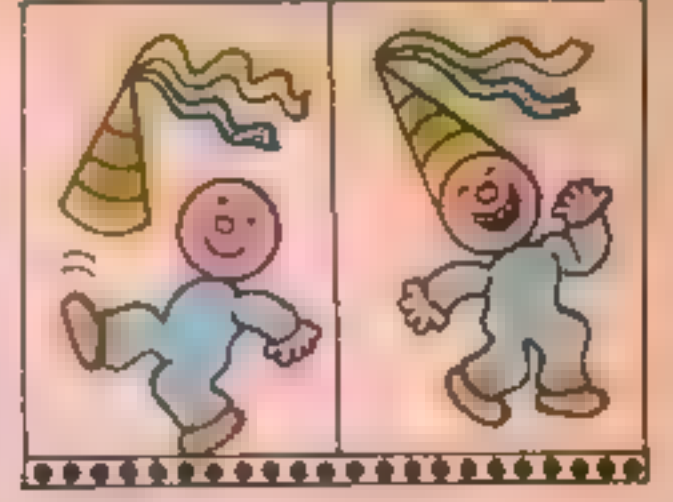
[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

أرغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع ☐

أرغب في نشر اسمي مع هواة العملات ☐

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

القلوب.. ثلاثة

القلوب ثلاثة.. قلب كالجبل لا يزيله شيء، وقلب كالنخلة أصلها ثابت والريح تميل رأسها، وقلب كالريشة يميل مع الريح يمينا وشمالاً.

خليل محمد الرميثي
أبوظبي - الإمارات

«السجن».. هو بيتي

جرت العادة على أن يسعى السجناء من أجل الحصول على حريتهم، والتخلص من ظلمة الزنانات وأسوار المعتقلات.. لكن الأسباني (إدواردو تاغيواس) يسعى للدخول إلى السجن.. وقام في سبيل ذلك بإفتراش الأرض أمام سجن مدينة «قرطبة» لمدة أربعة أيام متتالية مطالباً بالعودة إلى السجن، قائلاً: إن «السجن» هو بيتي.. فقد ولد (إدواردو) في السجن قبل (٥٠) عاماً، حيث كانت والدته تمضي عقوبة هناك.. ومنذ ذلك الحين وهو يتنقل من سجن إلى سجن.. وذلك بسبب جرائم لم يرتكبها.. وعندما تم إبعاده من السجن مؤخراً قام بالإعتصام أمام الأسوار مطالباً بإعادته إلى داخل الأسوار.. إلى عالمه المفضل.

محمد بن ناصر الصقري
روي - سلطنة عمان

سباق غريب!

سباق جديد من نوعه أقيم في هولندا، وهو سباق بين الأسيرة أو «السراير».. ذات الأعمدة المعدنية، والإطارات الخشبية، والسباق ليس في السرعة فقط.. ولكن في الشكل أيضاً، ويقوم فيه أحد المتسابقين بالجلوس أو التمدد على السرير، ويدفعه إثنان من زملائه.

وتشرف على هذا السباق شركة لانتاج الأسيرة، والطريف أن الفائز الأول حينما وصل إلى خط النهاية للسباق الطويل.. وجدوه قد راح في نوم عميق مصدراً شخيراً مزعجاً!!

محمد التاج عوض عيسى
جدة - السعودية

.. والألم واحد

● قال «المنفلوطي»: مررت ليلة برجل بائس، فرأيتة واضعاً يده على بطنه كأنما يشكو الماء، فرثيت لحاله.. وسألته: ما بالك؟.. فشكا لي ألم الجوع.. فكسرت عنه حدة الجوع ببعض المعونة، ثم تركته، وذهبت لزيارة صديق لي من أصحاب الثراء، فأدهشني أنني رأيته واضعاً يده على بطنه، وأنه يشكو منه الماء مثل البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا لي التخمة. قلت: يا للعجب.. لو أعطى ذلك الغنى للفقير ما زاد عن حاجته من الطعام، ما شكاً واحد سقماً ولا الماء.. إلا أن هذا هو حال عالنا.. عندما تفتقد فيه العدالة الاجتماعية.. واحد متخم، وآخر يموت من الجوع.

نانيا زهيري
بيروت - لبنان

هل تعلم؟

● أن عطر الورد يستخرج من أزهاره.. وعطر النعناع يستخرج من أوراقه.. وعطر اللوز يستخرج من بذوره.. وعطر الليمون يستخرج من قشوره.. وعطر العنبر يستخرج من حيتان البحر.

كارمن وفائي أمين
مسقط - سلطنة عمان

عدوي..

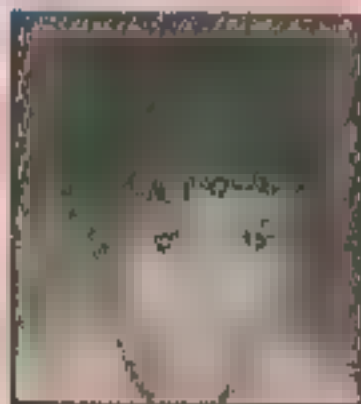
سئل كسرى: أي العقلاء أحبهم إليك؟
قال: عدوي.
قيل له: كيف ذلك؟
قال: إذا كان عدوي عاقلاً، كنت في مأمن منه.

حازم فهمي رحمة
عمان - الأردن

أصدقاء ماجد



● أزواج حسان
الناظور [المغرب]



● علاء أحمد عبدالله
رابع [السعودية]



● منصور خلفان
أبوظبي [الإمارات]



● معاذ راشد
الشارقة [الإمارات]



● يوسف أحمد محمد
الاحساء [السعودية]



● رنا محمود سبكار
عراد [البحرين]



● مروان أبو بكر
عبدن [اليمن]



● عادل حسن حمزة
المدينة [السعودية]



● حسام عبدالله
عمان [الأردن]

أصدقاء ماجد



أصدقاء ماجد



هذه الفقرة فازت
بشارة الإمتياز



بأقلام الأصدقاء

عربية الأصل

● كلمة «البريد».. هي كلمة عربية الأصل، مشتقة من (البردة) أي العباءة.. لأن الرسل الذين كانوا يحملون الرسائل من بلد إلى آخر كان عليهم أن يلبسوا بردة حمراء للدلالة عليهم. و «البريد».. هو الرسول الذي يحمل الرسائل.

ميرنا محمد الحاج
بيروت - لبنان

أصول التعليم

قال «ابن خلدون»: من أحسن مذاهب التعليم، ما تقدم به الرشيد للعلم ولده محمد الأمين، فقال، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه، فصير يدك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة.. فكان له

بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقره القرآن، وعرفه الأخبار، ورواه الأشعار، وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدئه، وإمنعه من الضحك إلا في أوقاته، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها.. من غير أن تحزنه فتميت ذهنه، ولا تمع في مسامحته، فيستحلي الفراغ ويألفه، وقومه ما استطاعت بالقرب والملاينة.. فإن أباهما - أي رفضهما - فعلت بالشدة والغلظة

نبيل عادل طيبا
حمص - سوريا

أحبك يا أمي

إن أرق وأعذب الكلمات التي تنطق بها شفاء الناس جميعا، هي كلمة «الأم».. وأجمل مناداة في الوجود هي يا «أمي».. حروف

صغيرة، لكنها تعني الكثير.. فهي تعني البهجة والأمل في لحظات اليأس، والقوة في أوقات الضعف. إن كلمة «الأم» تعيش في قلوبنا.. وفي لحظات الحزن والفرح تخرج من بين شفاهنا كما يتصاعد العطر من قلب السوردة في الفضاء الصافي.. أحبك يا أمي، ولن أنسى جميلك أبدا مدى الحياة.

سماح سمير سعيد
عدن - اليمن

رحمة بالقراء

منحت إحدى دور النشر في ألمانيا جائزة قدرها (٢٠) ألف مارك لواحد من مراسلي المجلة الثقافية التي تصدرها ليتوقف عن الكتابة، ويبحث عن عمل آخر يجيده

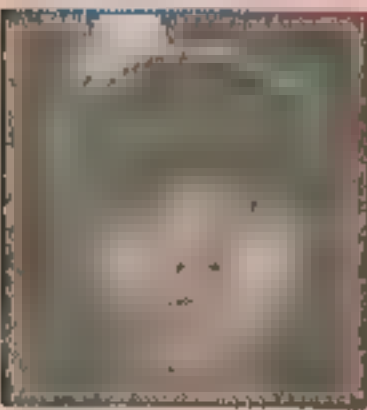
والجائزة تحمل اسم (كارل كراوس) وهو كاتب نمساوي، كان يرى أن الجوائز التشجيعية تسيء إلى الآداب والفنون.. لأن الحصول عليها أصبح هدفاً في حد ذاته.. الأمر الذي لا يمكن أن يؤدي إلى إبداع حقيقي.

حنان جعفر الدرازي
المنامة - البحرين

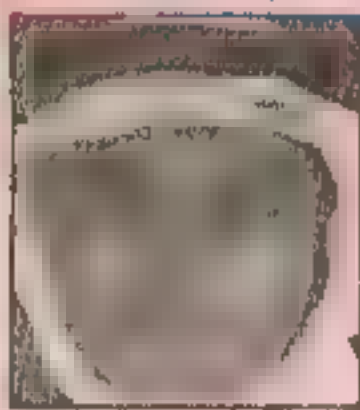
آداب وسلوك

● يجب أن يجمع الحب بأسرتك الإنسانية، كما يجمع النسيم أغصان الأشجار، تلتقي في سودة.. وتتعانق في صفاء، وتبتعد على نية اللقاء. كلمات قرأتها وأعجبتني من كتاب «الإسلام أدب وسلوك».. للكاتب د. محمد إبراهيم نصر. أحمد كمال أبو العلا
الخير - السعودية

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



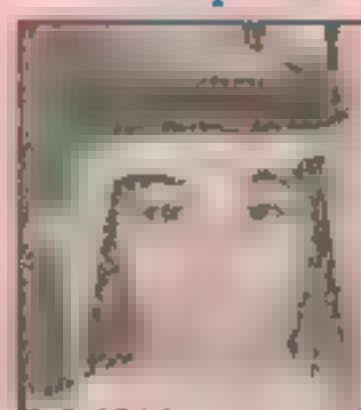
● نادر يوسف أحمد
الشارقة [الإمارات]



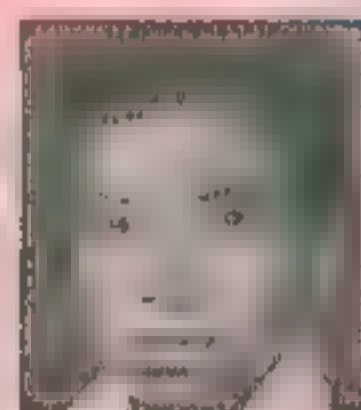
● حسن أحمد حسان
جدة [السعودية]



● عرافي حسان
الماطور [المغرب]



● بدر عبدالعزيز
الخير [السعودية]



● محمد أحمد حسي
أسيوط [مصر]



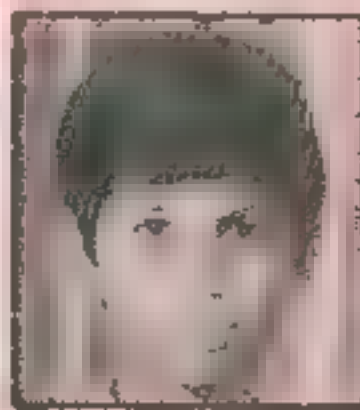
● أحمد صادق جعفر
أبوظبي [الإمارات]



● تهاى خليل احمد
عمان [الأردن]



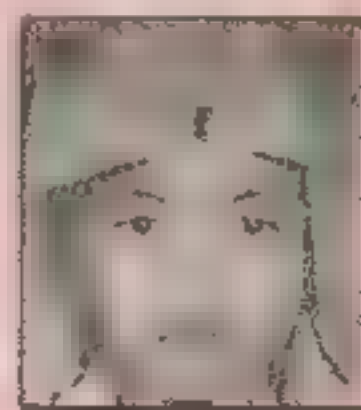
● خليله الحوسنى
خورفكان [الإمارات]



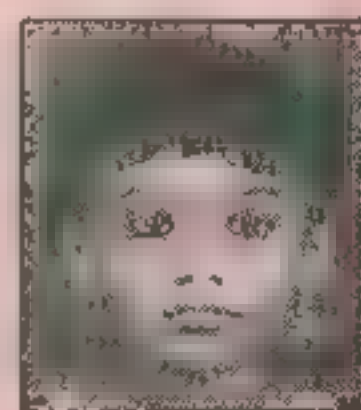
● محمد سمير حلمي
القاهرة [مصر]



● أحمد حميد
أبوظبي [الإمارات]



● عرمي شافقي
الطائف [السعودية]



● ماطمة محمد
حصرموت [اليمن]



● مروان فارس
قفصه [تونس]



● مجيد جعفر حسن
أبوظبي [الإمارات]



● بوحريكة عرمز
العيون [المغرب]



● سفتاي محمد التل
عمان [الأردن]



● منى إبراهيم علي
[الإمارات]



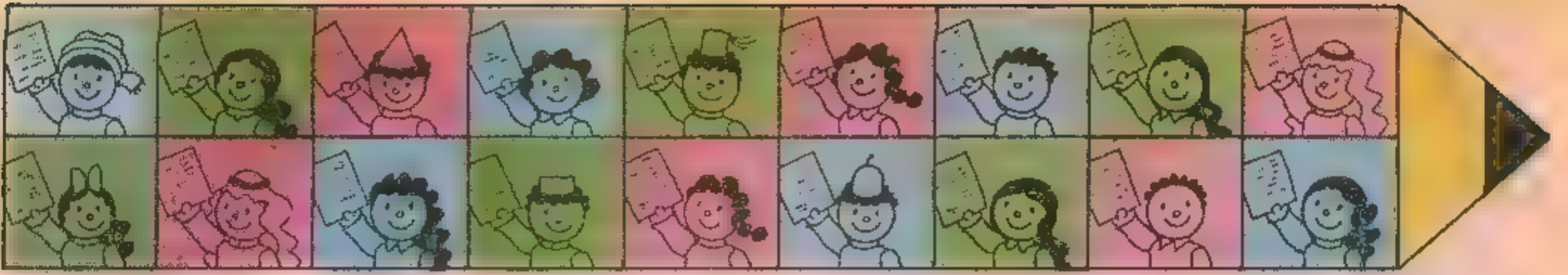
● غاده عماد السيد
بورسعيد [مصر]



● صفاء أبوبكر
عسبن [اليمن]



● باسم أحمد حسن
المدينة [السعودية]



مفكرة من مذكراتي

في أحد الأيام.. كان فصلنا هو المسئول عن الإذاعة المدرسية. فقال الأستاذ: من يود المشاركة؟.. رفعت يدي، وسجلت اسمي، قال لي: من أين لك بالمساهمة التي ستقدمها؟.. قلت له: إنها من مجلة ماجد، فأعجب بها الأستاذ.. وطلب مني أن ألقها على مسامع زملائي في الفصل.. فأعجبوا هم أيضاً بها.. وشكرني الأستاذ على هذه الفقرة الجميلة التي كنت قد ساهمت بها أنا فعلاً في المجلة، ونشرت باسمي.. وبعد أن شكرني أستاذي وزملائي.. قلت في نفسي.. بل الشكر لمجلتي الحبيبة التي تقدم لنا المعلومات.

عبدالكريم محمد شايف
صنعاء - اليمن

شيء كان عليه.. في مكان آخر.
● بإمكان الحمام أن يطير بسرعة ستين ميلاً في الساعة.
● ستون بالمائة من الثعالب في بريطانيا، تموت قبل أن تكمل عاماً من عمرها.
إيمان خالد الجدعان
الرياض - السعودية

معلوماتك..

● في ديسمبر ١٩٢٠ ضرب زلزال قوي ولاية (كانوا) الصيفية تسبب في نقل طريق بأكمله من مكانه خلال ثوان.. ووضعه كما كان بأشجاره وكل

الأوطان

● ما عملهم؟
— طلاب علم - أبطال ميدان سلاح الوطن.
● ولماذا تقوى بعض الأمم؟
— لأنها اهتمت بشبابها وعرفت قيمتهم.

نادر حمدي وفا
الرياض - السعودية

أشياء مدمرة

● من أقوال الزعيم الهندي «غاندي»:
— سبعة أشياء تدمر الإنسان: السياسة بلا مبادئ، المتعة بلا ضمير، الثروة بلا عمل، المعرفة بلا قيم، التجارة بلا أخلاق، العلم بلا إنسانية، العبادة بلا تضحية

اماني محمد حسين
القاهرة - مصر

الصياد والملك

التقى الملك «جورج الخامس» رجلاً يصطاد، وقد بدا واضحاً أنه لم يكن يحمل إذناً بالصيد.. فسأله الملك بكل خشونة: ماذا تفعل هنا؟.. فلم يجب الصياد خوفاً وحذراً.
وتابع الملك: حسناً.. فأنا الملك «جورج الخامس».. فارتساح الصياد لذلك، وقال بنبرة ثابتة: احمد لله.. حسبك حارس اغابة

وبيد عياني
بيروت - لبنان

التسباب..

● من هم الشباب؟
— هم الرهور المتفتحة
● لماذا هم فقط؟
— لأنهم نخر الأمة، وكسوز

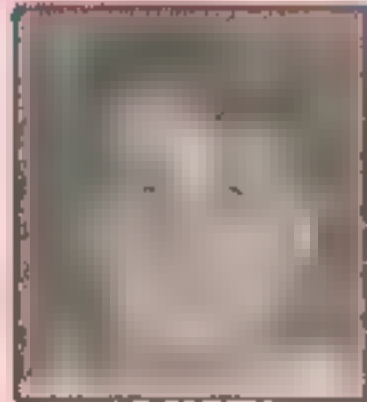
أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● حسن سعيد
[سلطنة عمان]



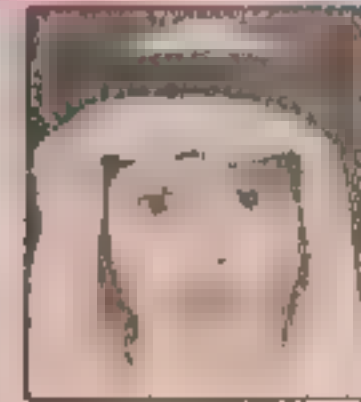
● وليد صادق جعفر
[أبوظبي]



● ريد حواد رضا
[لبنان]



● محمد حسي
[الأردن]



● عبدالله إبراهيم
[السعودية]



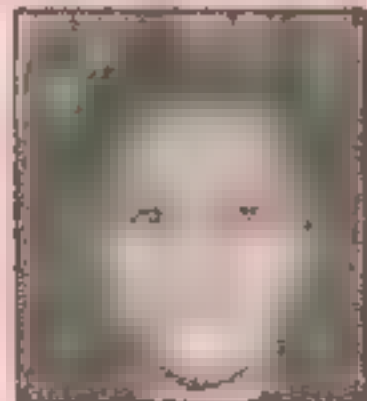
● محمد مرك غي
[الإمارات]



● عاصم محمود
[الإمارات]



● عبدالله علي
[السعودية]



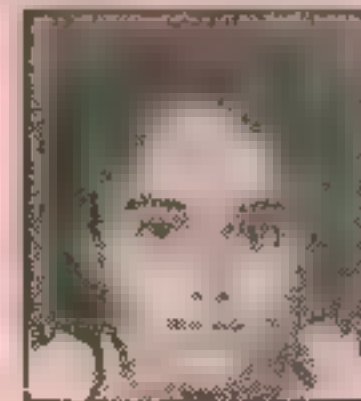
● نورهان حسن
[مصر]



● محمود خليفة
[ليبيا]



● أنور عوض سعد
[سلطنة عمان]



● عائشة سلطان
[السعودية]



● زيد صادق
[الإمارات]



● حنان صادق جعفر
[أبوظبي]



● عبدالله مضي
[سلطنة عمان]



● فراس محمد
[السعودية]



● أسامه محمد
[الإمارات]



● مoad محمد حيدان
[اليمن]



● عماد مصاطقية
[نونس]



● ايمان صادق حسن
[أبوظبي]

بني لثني.. تبحث عن أساليب

إذا وجدت اسمك في هذه القائمة، أرسل عنوانك فوراً، فلدينا جائزة خاصة بك، أرسلناها بالبريد لكنها عادت إلينا لعدم وضوح العنوان.

— عبدالرحمن مضحي الشمري
— حاتم إبراهيم حافظ باشا
— أماني بدر العبدان

الأردن:

— ميخائيل فايز سمارة
— ناتالي محمود أحمد عباد
— كريم نائل هاشم
— زياد رشيد عليو

البحرين:

— مراد خرتونو
— ثامر الغالي
— سامي المحفوظي
— وديع القسديدي
— وليد جمعة
— محمد منتصر السريدي
— محمد هيكمل مطير
— مكرم العتيري
— الياس مساعيد

دولة الامارات العربية المتحدة:

* عجمان

— مريم عبدالله عبدالعزيز
— فاطمة أحمد هزيم
— عامر محمد علي المصري
— سعيد عبدالله عبدالعزيز
— رامي عبدالرحيم شراب
— راشد عبدالله عبدالعزيز

* أم القيوين:

— علي ماجد راشد
— اسلام طيري عبدالسلام
— علا يحيى راضي
— راشد محمد علي راشد
— فوزية أنور صبحي
— محمد سمير محمود

الكويت

— عبدالعزيز رويحي

[نوالي نشر القوائم في الأسابيع القادمة]



منشد وبعث
«ما جسد»
فسي
كس
مكسان

نصيحة للطلاب



● الأستاذ جاسم محمد علي.. ومعه مندوب ماجد.

وآداب، ثم عاد للعمل مدرساً لمادة التاريخ بالمرحلة الإعدادية، ثم تدرّج بالوظائف حتى رُقّي إلى مدير مدرسة.

وهو ينصح أبناء الطلاب بالمحافظة على الدوام المدرسي، والالتزام بالتعليمات وإستذكار دروسهم بجد ونشاط وإتخاذ تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف منهاجاً في الحياة.

● الفجيرة - الامارات - احمد كمال أنور:

قال لي الأستاذ جاسم محمد علي القواضي، مدير مدرسة الخالدية الثانوية، أنه بدأ حياته في سلك التعليم مدرساً بالمرحلة الابتدائية، والتحق خلال الفترة من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٢ بجامعة الامارات العربية المتحدة، وحصل على بكالوريوس تربية

طالب متفوق

● صنعاء - اليمن - وليد محمد عبدالله:

حصل الصديق سمير عقل عثمان، الطالب بالصف الثالث الإعدادي بمدرسة الشهيد الديلمي، على شهادة تكريم لتفوقه على كافة صفوف هذه المرحلة بالمدرسة.. قال لي أن سر تفوقه يعود إلى انتباهه لشرح المعلمين بالصف، وتنظيم الأوقات المخصصة لإستذكار دروسه وتوزيعها على كافة المواد المقررة.

أمنية رياضية

● المنوفية - مصر - حازم السيد سمري:

في لقاء مع اللاعب محمد السيد أبو الفتوح، عضو فريق نادي الجمهورية تحت ١٨ سنة، قال لي أنه يتمنى أن يوفقه الله لينضم كعضو للفريق القومي، ويتشرف بتمثيل بلده مصر على المستوى الدولي.. كما أضاف أن مثله الأعلى على المستوى المحلي هو اللاعب طاهر أبوزيد، واللاعب الألماني «فولر» على المستوى العالمي.



● سالمين، وسها محمد خفاجي، وعبدالله الطيب، وذلك بمناسبة تجمعهم مع أقرباء أسرهم لإحتفال بالنصر وعودة الكويت لأهلها.

● شوره - السعودية - أنور عبدالله البريكي:

التقطت هذه الصورة لمجموعة من أصدقاء ماجد، وهم أنور وإيمان عبدالله، وسمير عيضة

المركز الاول

● قطر - الدوحة - أنس سمير المرستاني:

حافظ الطالب أحمد محمد شكري، على المركز الاول في

اختبارات نهاية العام لمدة ثلاث سنوات متتالية على مستوى الصفوف، قال لي أن ذلك يعود إلى اهتمامه بإستذكار دروسه لمدة ٦ ساعات كل يوم، ومراجعة الدروس أولاً بأول.. وتنظيم وقت المذاكرة.

الأشقاء في الخليج قدموا لنا المساعدة



● الأستاذ: عمر سالم

● اليمس - حضر موت - حسين
صالح ياشماخ:

في لقاء مع الأستاذ عمر سالم باشماخ، مأمور مديرية الشحر، أشاد بموقف كل من دولة الامارات والسعودية وسلطنة عمان وعدد آخر من الدول العربية، وجهودهم المبذولة من أجل تقديم يد العون والمساهمة في إعادة بناء مدينة الشحر وتعميرها من خلال الإعانات المالية والعينية المثلة في الأغذية والأدوية والخيام، التي قدموها للمنكوبين بالمدينة، بعد أن تهدمت منازلهم من جراء السيول والأمطار التي تعرضت لها المدينة خلال العام الماضي.

جولة بالمكتبات

● حضر موت - اليمس - غسان سالم
عبدون:

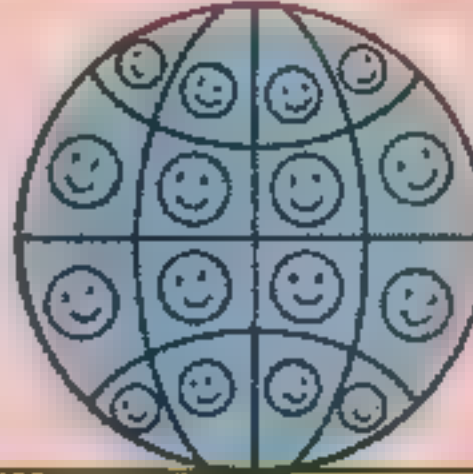
في لقاء مع السيد محمد طاهر الأرضي، أمين المكتبة الأهلية بالشحر، قال لي.. انه يتسلم ٣٠ نسخة كل أسبوع من مجلة ماجد، تنفذ بمجرد وصولها.

● الجيزة - مصر - أسامة أحمد
أمين:

عند شرائي لنسختي الأسبوعية من المجلة، سألت بائع الجرائد الذي يعمل بأحد الأكشاك القريبة من المنزل عن أعداد المجلة التي تصله كل أسبوع، قال: إنه يتسلم ٥٠ نسخة.. لا تغطي حاجة الأصدقاء، ويتمنى أن تزداد الكمية التي تصله.

منذ ولون

جريدة



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● ياسمين عبدالظاهر سعيد
[مدرسة الشويقات - ابوظبي]
● حسين أكبر عبيد
[مدرسة الامام البخاري - ابوظبي]
● حسين محمد حسن
[دبي]

● خالد محمد حسن
[مدرسة الامام أبي حنيفة - دبي]
● ميشاء سعيد محمد
[مدرسة سارة - دبي]
● عزيزة علي محمد
[مدرسة أم المؤمنين - الفجيرة]
● سيف عبدالله سعيد
[مدرسة الرمس - رأس الخيمة]
● أحمد سيف سعيد
[عجمان]

● محمد علي الشيايع
[مدرسة أم القرى - أم القيوين]

□ البحرين □

● هشام جعفر العكري
[مدرسة عالي - المنامة]
● هيام سبيح
[مدرسة الزلاق - الزلاق]
● محمد علي عبدالله
[مدرسة مدينة حمد - مدينة حمد]
● بدر محمد سعيد
[عثمان بن عفان - مدينة عيسى]
● شيخوخة ناصر سعيد
[مدرسة مدينة حمد - مدينة حمد]
● محمد جابر علي
[مدينة عيسى - مدينة عيسى]
● مريم عبدالرحمن أحمد
[مدرسة الحد الادمانية - الحد]
● ايمان يوسف أحمد
[مدرسة البديعة - البديعة]
● نواف يوسف الخاجة
[مدرسة أم اليمس - المنامة]
● حمد أحمد محمد
[مدرسة النسيم - المنامة]
● لطيفة عبدالرحمن محمد
[الرفاع الشرقي - مدينة عيسى]
● محمد سعيد حسن
[مدرسة عالي - عالي]

● جمال علي
[مدرسة السدرا - البديع]
● علي محمد
[مالك بن انس - الرفاع الشرقي]

□ السعودية □

● ابو عبدالله محمد
[أبي زيد الأنصاري - مكة المكرمة]
● فهد محمد عبدالله
[عامر بن الجراح - الرياض]
● مجاهد محمد أحمد
[مدرسة سبت العليا - الرياض]
● سعيد فهد الجبالي
[مدرسة معهد العاصفة - الرياض]
● صالح سعيد الفاسمي
[مدرسة الانبياء - خميس مشيط]

● أحمد محمد محمد
[مدرسة الامام فيصل - جدة]
● أحمد بسام البوشوي
[مدرسة المتوسطة الثانية - الرياض]
● محمد أحمد المديهي
[مدرسة عمر المختار - الخبر]
● نادر حمدي ولسا
[المدرسة الفيصلية - الرياض]
● ماجد محبوس حسين
[مدرسة خير - المدينة المنورة]
● عمان خالد أبووليل
[مفارات عسر - خميس مشيط]
● عبدالحكيم زومان محمد
[مدرسة الملك سعود - الرياض]
● جميل ناصر حسين
[المعهد العلمي - بيشة]
● عبدالله السويلى
[مدرسة النموذجية - الدمام]
● بهاء السيد محمد
[مدرسة الخوارزمي - ارامكو]
● فهد عبدالرحمن السويلى
[مدرسة النموذجية - الدمام]

● خالد عبدالله الحميدان
[مدرسة الفيصل - الدمام]
● محمد صالح خزععل
[مدرسة صفوى الثانوية - صفوى]
● فوزي عبدالرحمن طيب
[مدرسة مكة الثانوية - مكة المكرمة]
● أحمد سعيد محمد
[مدرسة رحيمه - رأس تنورة]
● سامي عبدالرحمن سليمان
[مدرسة أبو بكر الصديق - الوشم]
● عمرو السيد عبدالغني
[مدرسة الفيصلية - الرياض]
● محمد أنور مختار
[مدرسة الخالدية - القصيم]
● محمد سعد زعير
[مدرسة ذى النورين - جدة]
● ياسر علي اللحيم
[مدرسة أبي حنيفة - الاحساء]
● عبدالعزیز العنزي
[مدرسة المدينة - الخرج]
● احسان دار لقطني
[مدرسة قباء - الرياض]

● نواف عقييل المطيري
[مدرسة المغيرة بن شعبه - تبوك]
● عبدالله محمد عليان
[مدرسة تحفيظ القرآن - جدة]
● عبدالرحمن معيوف
[مدرسة شعراء - الباحة]
● أروى عثمان الحسني
[مدرسة منارات الرياض - الرياض]
● ياسر موسى الشايب
[مدرسة القارة - القارة]
● عبدالعزیز النسافع
[أبي زيد الأنصاري - مكة المكرمة]
● فيصل محمد عبدالكريم
[مدرسة الفارابي - الظهران]
● ماهر حسن نشوان
[المدينة المنورة - المدينة المنورة]

□ الأردن □

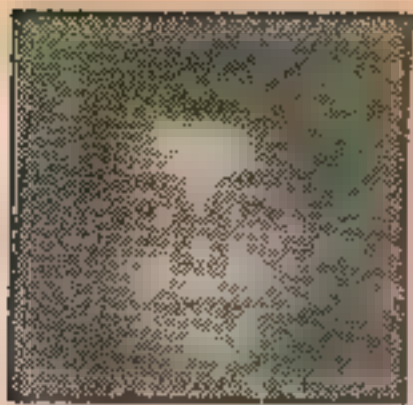
● يعمان عبدالرؤف القل
[مدرسة خالد بن الوليد - اربد]
● وسام عبدالعزیز اسعد
[مدرسة عباس محمود العقاد - عمان]
● سليمان محمد أحمد
[مدرسة القابسي - الزرقاء]
● غسان نوري أحمد عبيد
[مدرسة كلية دي لاسال - عمان]
● أحمد محمد
[مدرسة مرج الحمام - عمان]
● فادي عوض شحاته
[الكلية العلمية - عمان]
● خالد سليمان داود
[مدرسة اسكان الهاشمية - الزرقاء]
● ايمن طلال الطيسوال
[مدرسة دير السلاتين - مادبا]

□ المغرب □

● رشيد القدرشي
[مدرسة الأميرة للامينه - مكناس]
● وشكك رادي علي
[مدرسة القدس - بركان]
● جيمالي عبدالحميد
[اعدادية الادارسه - فاس]
● زهير
[عبدالكريم الخطابي - البيضاء]
● سعيد مساعيد
[مدرسة التعاون - العيون]
● اخسريس خالد
[مدرسة حمان الفطواكي - أكادير]
● انس العسوامي اليادسي
[مدرسة محمد الخامس - طنجة]
● رشيد مورو
[مدرسة ابن عطية - المحمدية]
● فاضل عبدالصمد
[مدرسة القسطلاني - الدار البيضاء]
● أمال وسيم
[مدرسة الثانوية الجديدة - الجديدة]

الأسبوع القادم نتابع
نشر أسماء المندوبين

شواة التعارف



● عبدالحادي عبدالحاميد
● عاشور (١٤ سنة)
● الهواية: كرة القدم
والسباحة والقراءة
● البحرين - عالي - منزل
٦٤٤ - مجمع ٧٣٦ -
طريق ٣٦١٤.



● بدر طائب محمد (١٤ سنة)
● الهواية: كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع
● سلطنة عمان
- مسقط - ص.ب: ٧٥٢٥.



● أحمد سعيد محمد (١٨ سنة)
● الهواية: الشعر والقراءة
● سلطنة عمان
- نزوى - ص.ب: ٢٦٦٢٢.



● مجيب أمين عيد (١٤ سنة)
● الهواية: ركوب الحيل والسباحة والمراسلة
● اليمن - تعز - ص.ب: ٥٧٤٥٧.



● اكيسو' الحسن (١٧ سنة)
● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات
● المغرب - أكادير - دوار
عكربسان - ص.ب: ٧٦ ماسه.



● علي عثمان
● العبد الوهاب (١٤ سنة)
● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع
● السعودية - القطيف - ص.ب: ٨٦ - الرمز البريدي: ٣١٩١١.



● عمر سالم سيف (١٣ سنة)
● الهواية: السباحة وكرة القدم والسلة
● الامارات - الشارقة - ص.ب: ٦٧١٥.



● راشد أحمد محمد (١٥ سنة)
● الهواية: قراءة القرآن والمطالعة
● سلطنة عمان - لوى - ص.ب: ١٢٠٥١.



● عبدالحادي صالح طاهر (١٦ سنة)
● الهواية: المراسلة والقراءة والشعر
● البحرين - المنامة - مجمع ٣٠٢ - طريق ٢٢٥ - منزل ١٣٠٥.



● عمر محمود ناصف (١٧ سنة)
● الهواية: القراءة والمراسلة وجمع الطوابع
● مصر - القاهرة - ٢٢ شارع منيل الروضة.



● أيمن شعبان محمد (١٢ سنة)
● الهواية: الرسم وجمع الطوابع
● قطر - الدوحة - ص.ب: ١٩٦٦.



● إبراهيم عبدالحادي
● حسين (١٥ سنة)
● الهواية: المراسلة والشعر والرسم
● الامارات - الشارقة - ص.ب: ١٨٥١.



● المروني محمد (١٤ سنة)
● الهواية: الكاراتيه وكرة القدم والقراءة
● المغرب - تطوان - حي كنديسه
الفندق رقم المنزل ٤٥٥.



● عمر طه كاليمة (١٥ سنة)
● الهواية: القراءة والمراسلة وكرة القدم
● باكستان - كراتشي - ص.ب: ٧٥٣٠٠ - ١٧٨٨٨.



● نادية أحمد علي (١٨ سنة)
● الهواية: مراسلة الفتيات فقط
● السعودية - الاحساء - ص.ب: ٣١٩٨٢ - العيون - ص.ب: ٢٠٢٥٩.



● إبراهيم محمد إبراهيم (١٦ سنة)
● الهواية: كرة القدم والمراسلة
● مصر - شمال سيناء - الشيخ زايد - الشارع العام رقم ١٣.



● بشير غياش يوسف (١٥ سنة)
● الهواية: كرة القدم والسباحة
● سلطنة عمان - جعلان بني حسن - قرية الساقطة.



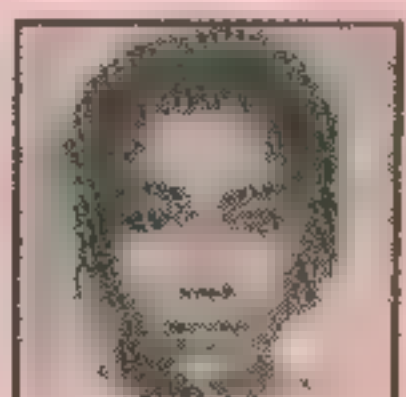
● أحمد دبوان محمد (١٥ سنة)
● الهواية: كرة القدم والسباحة
● اليمن - تعز - ص.ب: ٥٩٣٠.



● أحمد علي محمد (١٣ سنة)
● الهواية: الشطرنج والبولينغ والمراسلة
● قطر - الدوحة - ص.ب: ٨٠٩.



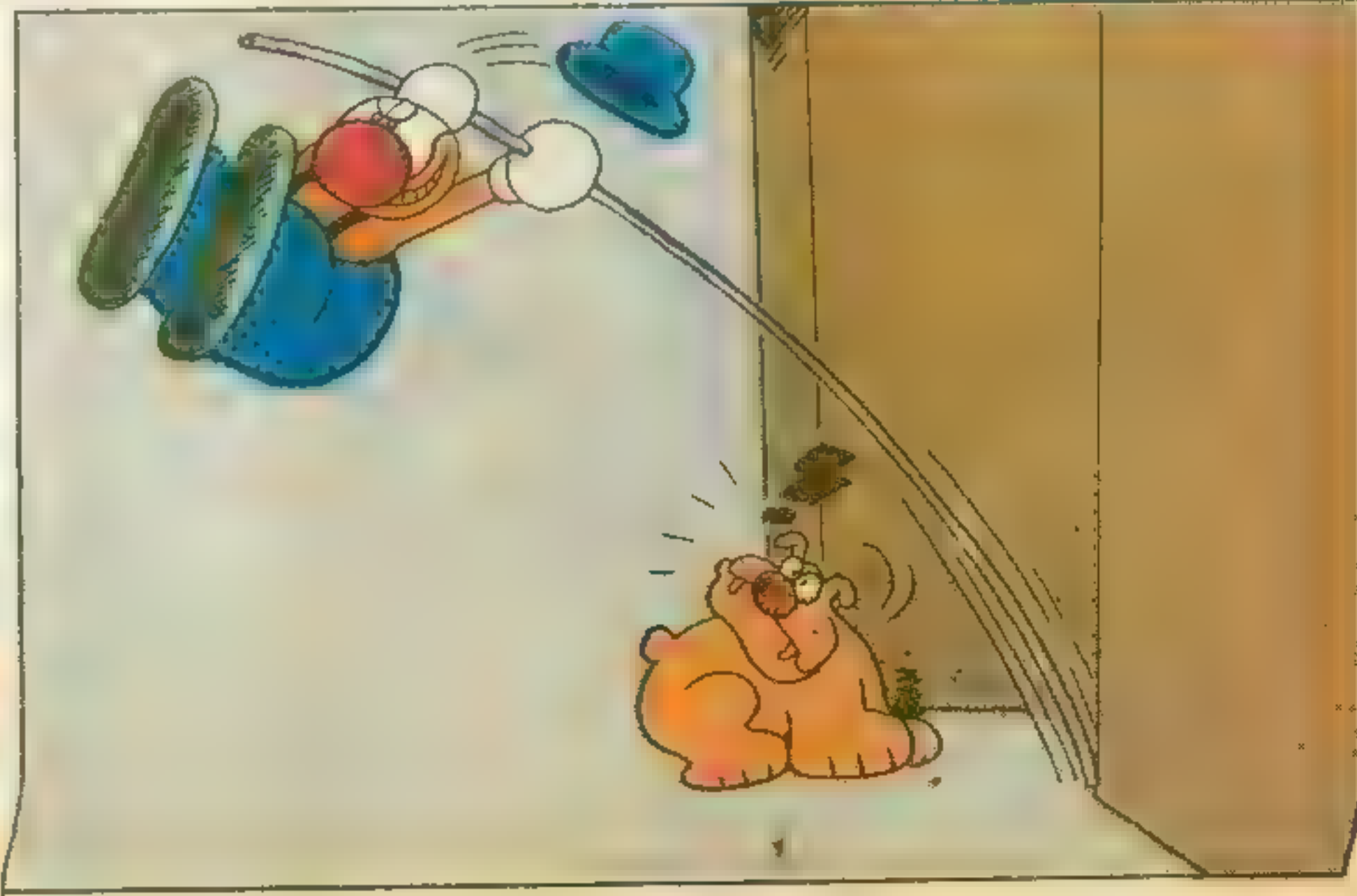
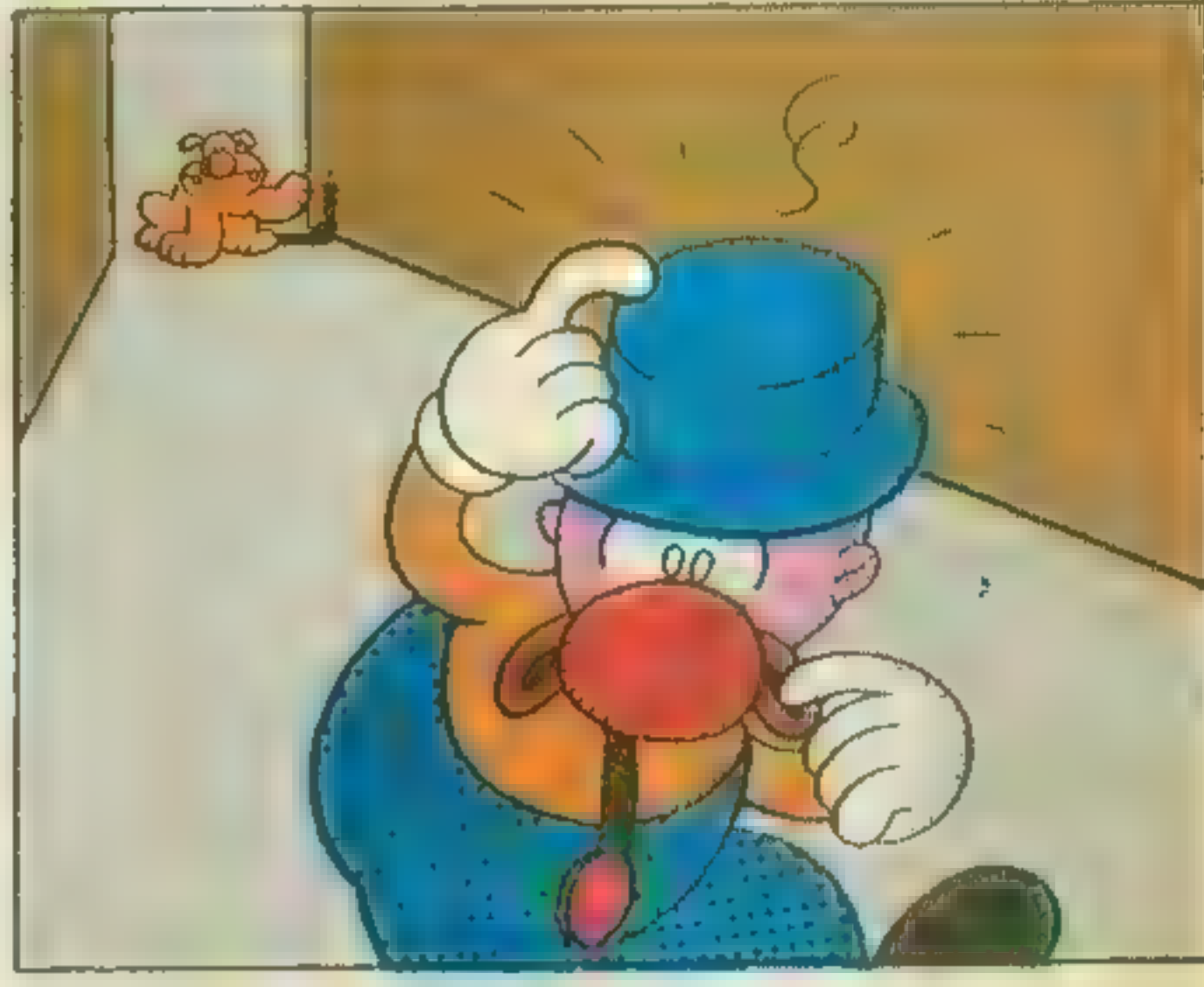
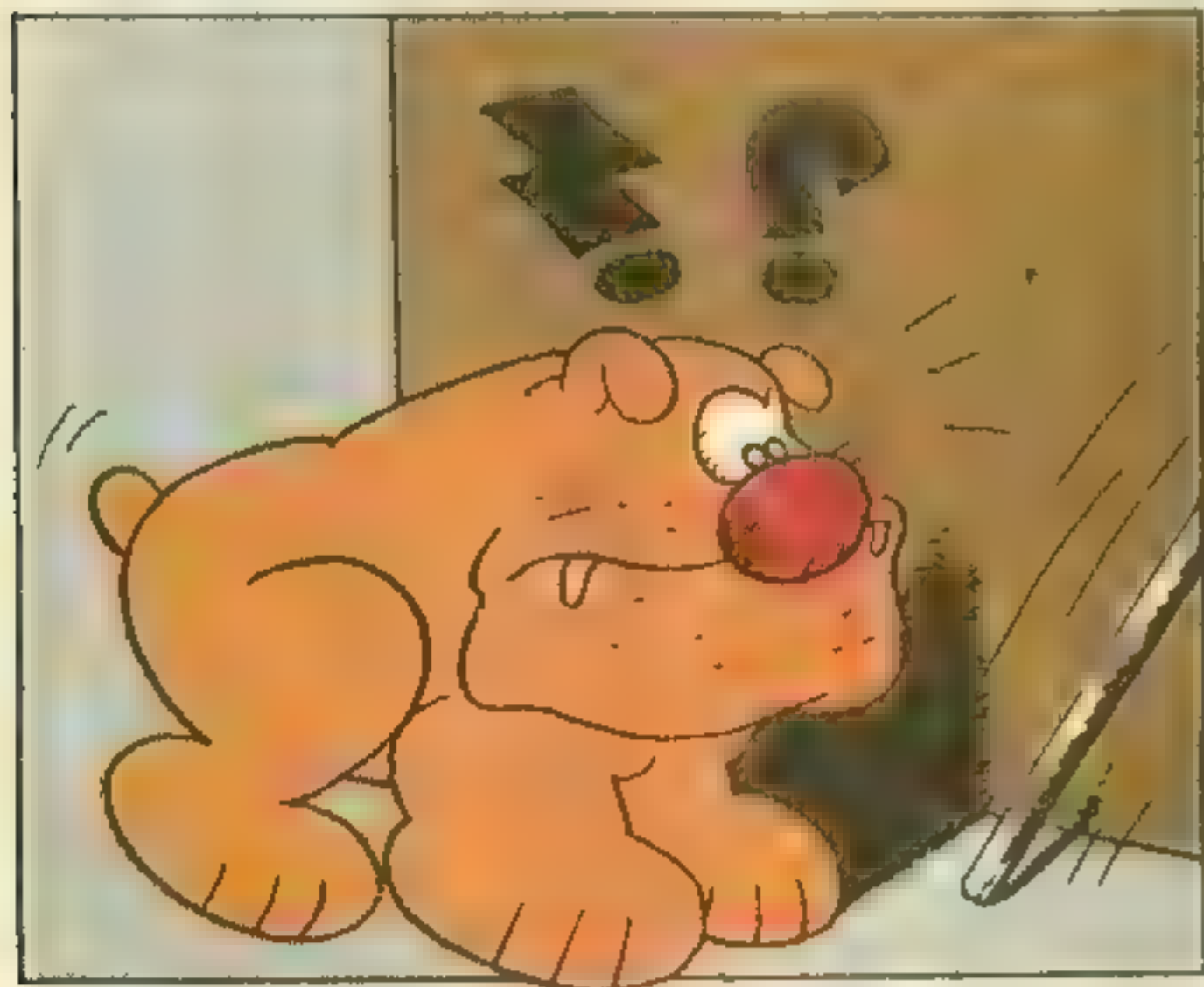
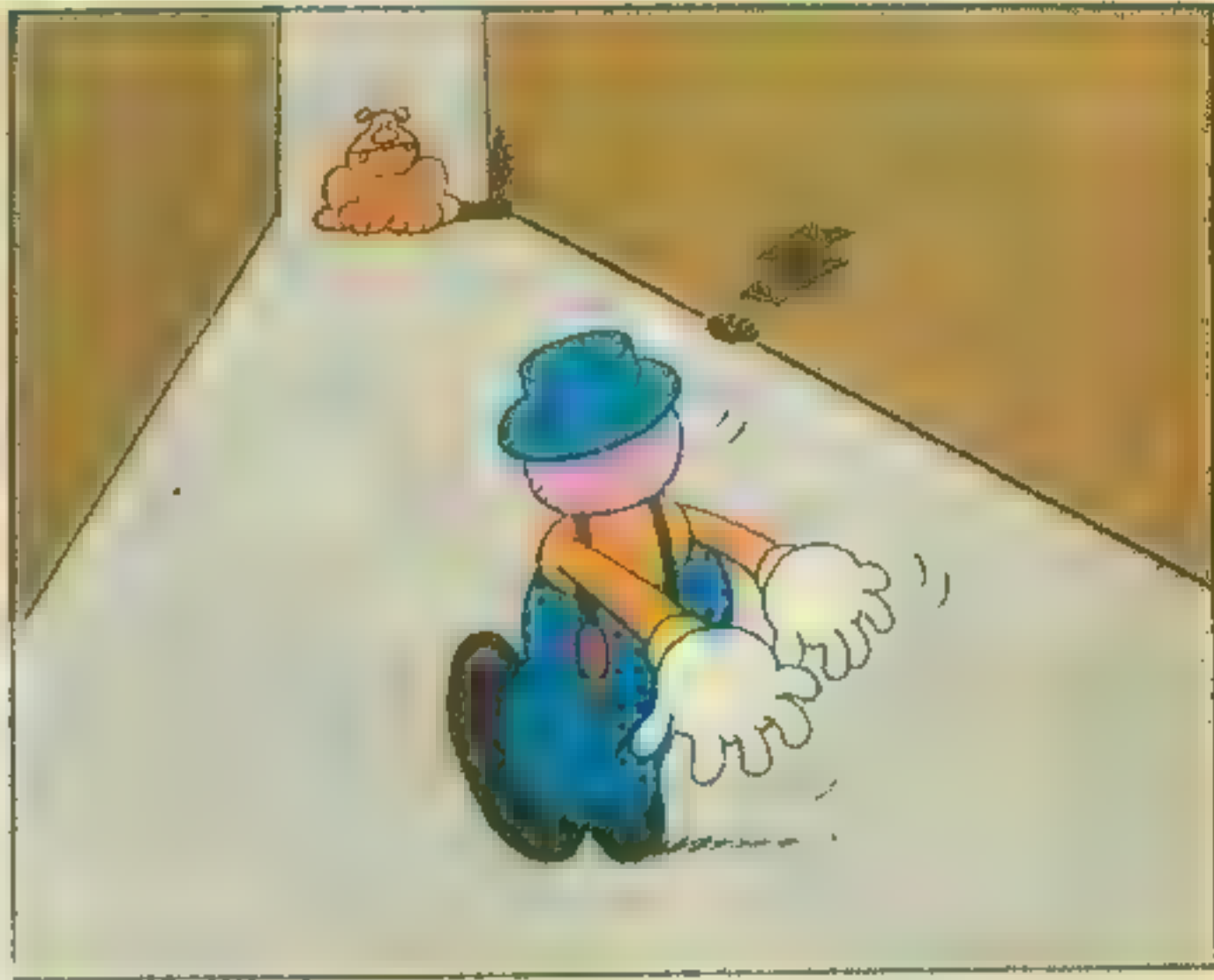
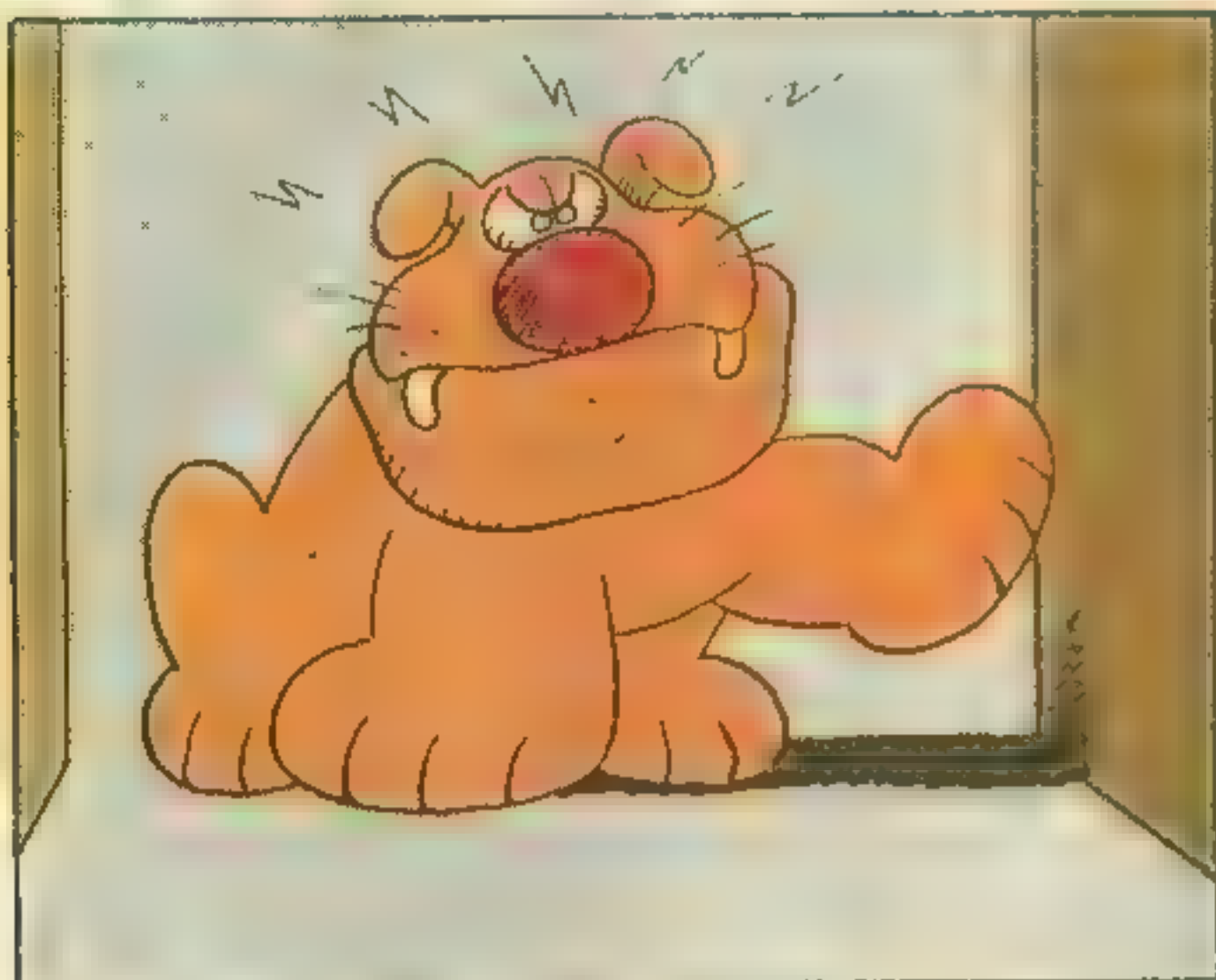
● جاسم حسين خميس (١٣ سنة)
● الهواية: الفروسية وكرة القدم
● الامارات - أبوظبي - ص.ب: ٥٠٥٦٣.



● حنان محمد فاروق (١٤ سنة)
● الهواية: القراءة ومراسلة الفتيات فقط
● اليمن - عدن - مركز رقم ١ - ص.ب: ٨٢٠.



● فادي أحمد طلال (١٤ سنة)
● الهواية: السباحة والمطالعة والمراسلة
● الاردن - اربد - ص.ب: ٢٧٢٧.



فريد كامل وبقيت

حكايات عم عجب



إنسان المستقبل ..

دخل له به، لانه اقرع مثلاً أولان عينية لونهما اخضر، اولاته طويل القامة، ثم ان القرع لا يؤثر على شخصية الانسان او على نكاته او كفاءته، او سلوكه الاجتماعي ومشاعره الانسانية. في التاريخ كثير من القرع الذين شرفوا الانسان واضاءوا له طريقه، وكثير من ذوي الشعور (المسبسة) الذين اضرخوا به واغرقوه في الآلام. اجلسا وسأحكي لكما عن الانسان وشعر راسه.

ترجع التوامان على الارض امام عم رجب، فقال: انتم تعرفون، يا شباب، ان الانسان كلما تطور وتقدم، كلما قل شعره، فأجدادنا كانوا اكثف شعرا منا، ويتنبأ العلماء ان يكون انسان المستقبل خالياً تماماً من الشعر. ومع أن قلّة الشعر تعني المزيد من التطور، الا ان فقد شعر الرأس كان دائماً شيئاً غير مستحب للانسان منذ بدء التاريخ،

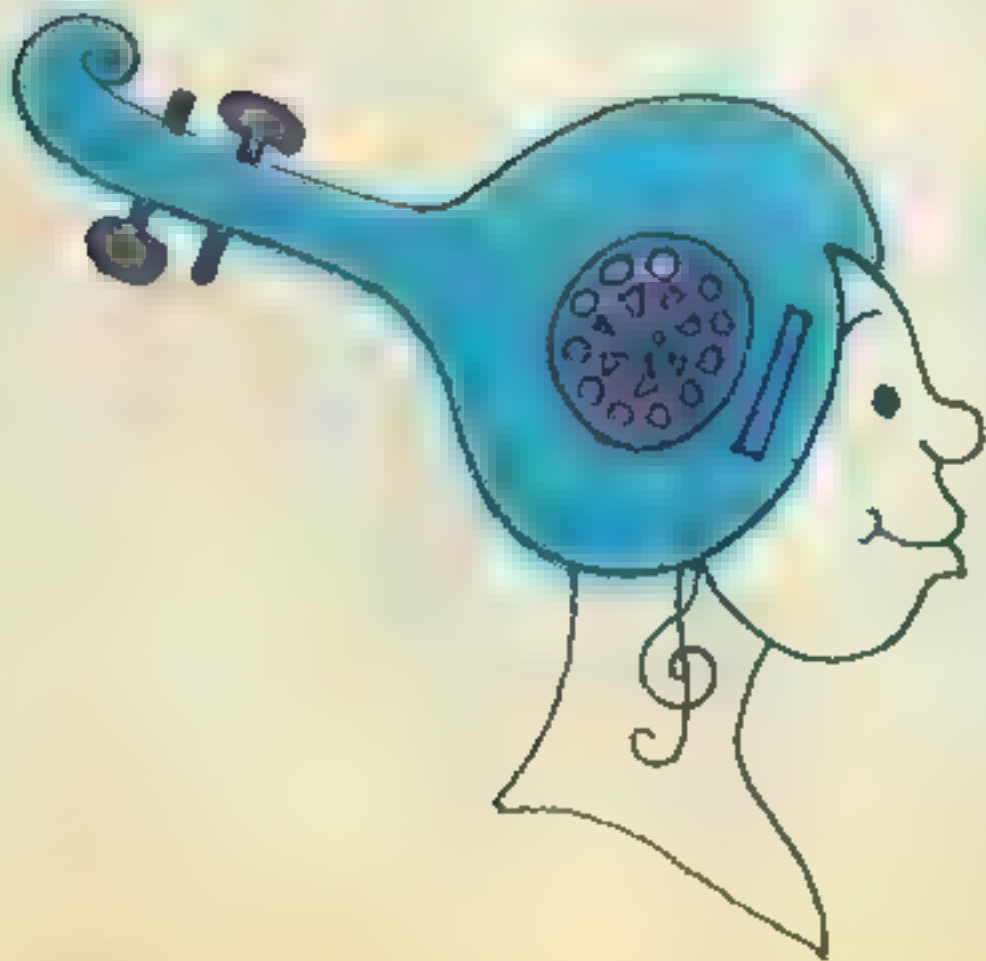
بعد انتهاء حلقة (كوجاك) البوليسية، شرع التوامان يتناقشان حول رأس بطل هذا المسلسل، كان من رأي عمر أن سر قوة رجل البوليس هذا هو (قرعته) بينما أكد خالد ان القوة مكنها هو الشعر، فلأسد فروة رأس، ثم ان دليّة حلقت لشمشون رأسه فأصبح ضعيفاً كالارنب. أكد عمر ان بطل هذه الحلقات قوى حقاً، ثم ان رأسه في الواقع لا ينقصها الشعر فقرعته تمثيل فقط، اضافة: الا تعتقد ان المخرج كان بإمكانه ان يغطي له رأسه بباروكة اذا اراد ان يظهره في الحلقات بشعر؟

قال خالد: الباروكة لاتخضع قوى الملاحظة.. هل اذا لبس عم فوزي، زوج خالتنا نرجس، باروكة ينخدع الناس عن قرعته؟

قال عم عجب: القرع ليس عاراً.. أولاً هو ليس اختياراً للفرد، بل قدر له، اي انه من ارادة الله، ولا يصح ان ننقد شخصاً لما لا

وعندنا برديات فرعونية بها وصفات وطلاسم لتقوية فروة الرأس ومنع سقوط الشعر، وتوجد في متحف الآثار المصرية بمدينة تورينو بايطاليا اقدم باروكة في العالم. وهي فرعونية، مصنوعة من شعر الماعز عثر عليها في مقبرة المعماري كاي من الاسرة الثامنة، لم تكن الباروكة تستعمل في مصر القديمة اساساً لاختفاء القرع، بل كان الفراغنة وكبار مسئولى الدولة (والملكات أيضاً احياناً) يخلقون رؤوسهم ويلبسون الباروكات في الطقوس والاحتفالات الرسمية والدينية، وكانوا يضعون تحت باروكاتهم احياناً اقراص الزيوت العطرية والروائح الجميلة التي تنشر حولهم شذى عطرياً بفعل الحرارة الناتجة عن احتكاكها بفروة رؤوسهم. اما الاغريقيون، فكان المحاربون منهم يطيلون شعر رؤوسهم ويجمعونه ليحلوا رباطه ويطلقوه قبل المعارك مباشرة. اما الفرس فكانوا

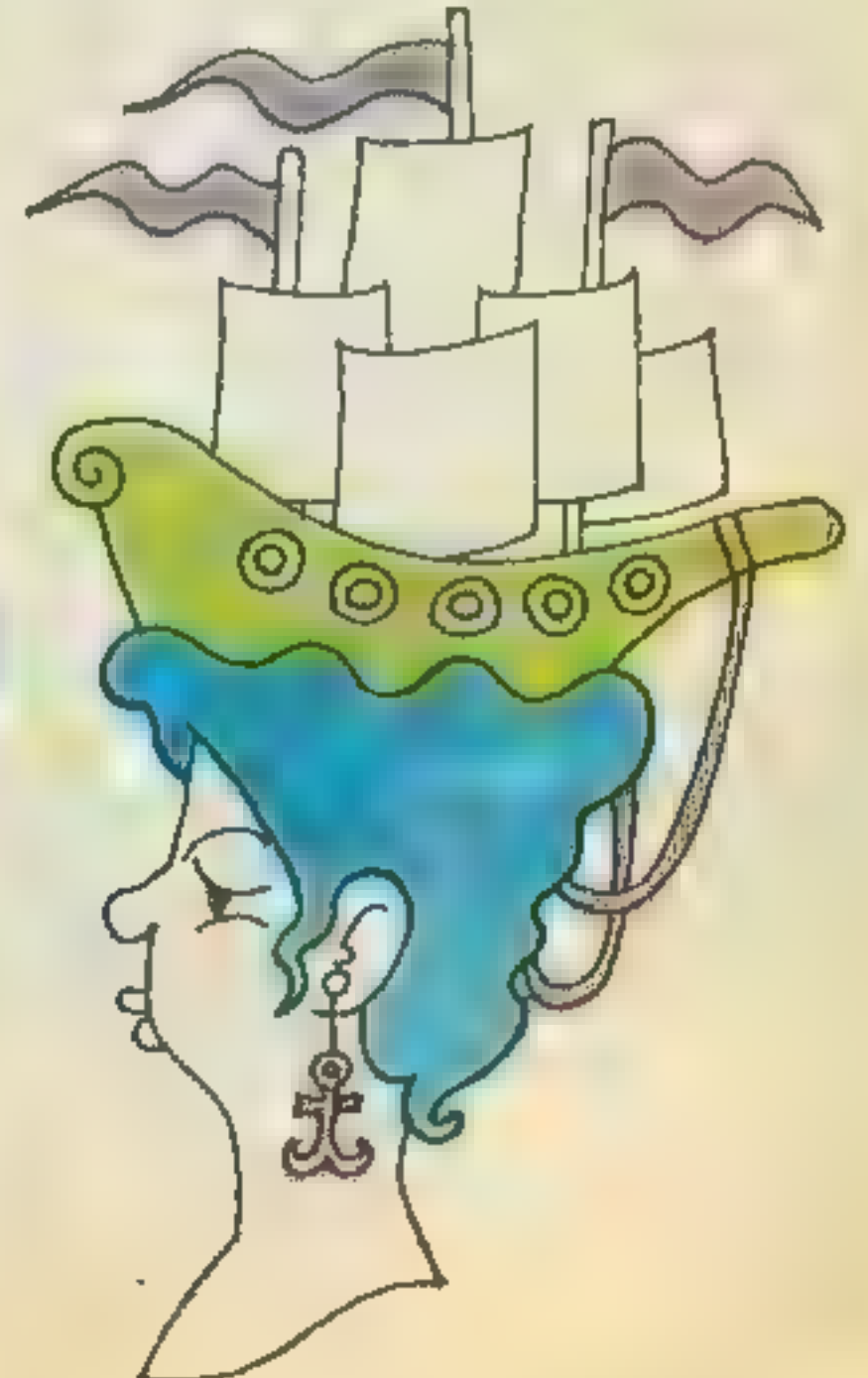
زوجة الموسيقى



زوجة المقاتل



زوجة القبطان



يمشطون شعورهم بعناية قبل الخوض في القتال. لم تكن اطالة هؤلاء لشعر رؤوسهم للتأنق أو التبرج، بل استمرارا لمعتقدات بدائية وطقوس سحرية انتشرت في منطقة البحر المتوسط، واعتبرت الشعر الطويل رمزا للقوة، ووجدت في نفس الوقت معتقدات اسيوية عكسية جعلت محاربي القوقاز والهند يخلقون رؤوسهم تماما للتعبير عن الشجاعة والباس. وكان القرع غير مستساغ ايضا في روما القيصرية (وكلمة قيصر نفسها تعني «ذو الجداول الطويلة») لكن القرع كان منتشرا بين الرومان، رجالا ونساء لعدم الاهتمام بنظافة الشعر وبسبب الصبغات والوصفات المستعملة لإبادة القمل. حينئذ.. كان القرع من محدودي الدخول يصبغون رؤوسهم احيانا، بينما يلبس الاغنياء باروكات كانت تحلى عادة بقطع من الذهب الخالص تنسج في ضفائرها. وكانت في قصور الامبراطورية الرومانية ملكيات بيدلن باروكاتهن لتتفق الوانها مع ملابسهن، وكانت تجبى الضرائب في روما القديمة على الباروكات السوداء المصنوعة من شعر الهندييات الطبيعي. اما يوليوس قيصر، فكان يفضل ان يغطي قرعته دائما بإكليل الغار الذي توجه به مجلس النواب وشعب مدينة روما.

سأل عمر: ما هو الغار هذا؟ اجاب عم عجب: هي اوراق نبات تشبه ورقات الملوخية.. فاسرع خالد يهمس في اذن عمر: تصور منظر عم فوزي وقد غطى قرعته بالملوخية.. وحبذا لو كانت مخلوطة بالارز ايضا!

كركر التوامان بالضحك، فنهرتها امي قائله: ان تصرفكما هذا، بينما يبذل عمكما وقته وطاقته لافادتكما، بعيد عن اللياقة، يجب ان تعتذرا له حالا، وان تنصرفا الى غرفتكما ان لم تسمعاه في ادب وسكون.. فكسا التوامان وجهيهما بوقار مصطنع، واعتذرا للعم عجب الذي استأنف حديثه قائلا: في القرن السابع عشر حكم فرنسا ملك اسمه لويس الثالث عشر تميز بأنه اعتلى عرش فرنسا وفقد كل شعر رأسه قبل سن العشرين. لذا امر ان تصنع له باروكة كبيرة تنسدل ضفائرها على كتفيه والى منتصف ظهره، بدأ يلبسها في سنة ١٦٢٠، فانتشرت بسرعة في



زوجة الفلاح



زوجة صاحب المقهى



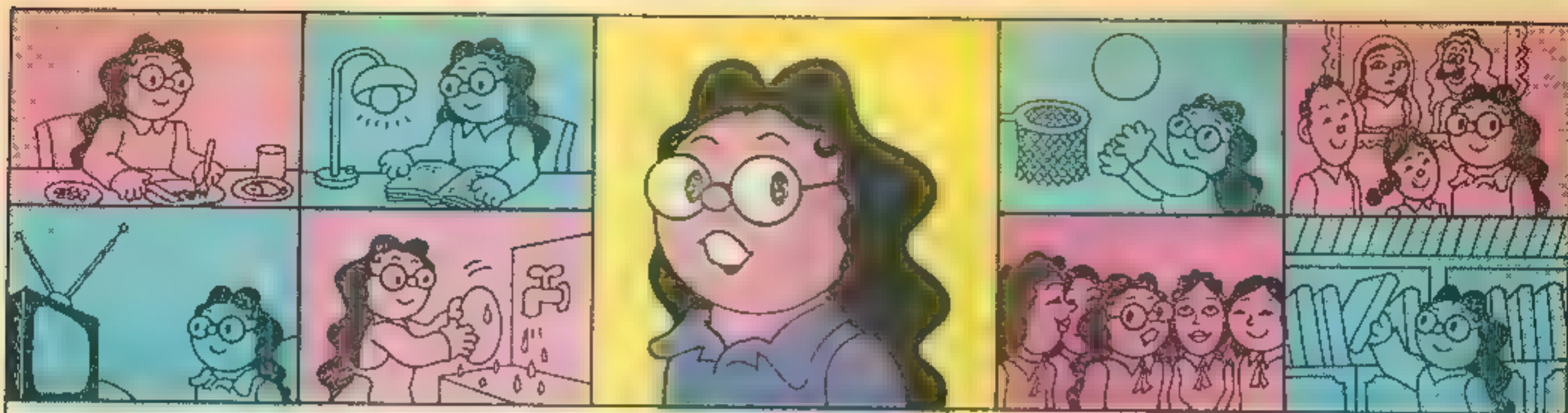
زوجة بائع البطيخ

البلاط الفرنسي موضحة هذه الباروكات الضخمة التي كان لا يمكن ارتداؤها الا بعد حلاقة الرأس، ونمت موضحة ارتداء الباروكة بمرور السنين، فأصبحت، في عصر لويس الرابع عشر، جزءا اساسيا من ملابس الجنسين في الطبقة العليا وخلال حكم لويس الخامس عشر بلغت الباروكات أوجها وتعقدت واصبح لها تقاليد ونظم خاصة، وكبرت في الحجم حتى فاق ارتفاعها احيانا الستين سنتيمترا. ولما لم تكن توجد عربات يكفي ارتفاعها لدخول السيدات فيها بهذه الباروكات الضخمة، كانت نساء البلاط والارستقراطية ينتقلن في عرباتهن ورؤوسهن منحنية على صدورهن، او خارجة من النوافذ الجانبية للعربات، او كن يقطعن رحلاتهن راكعات على ركبنهن. وصنعت باروكات ضخمة اطلق عليها اسم «تفجرات العاطفة»، اعتبرت تحفا فنية مركبة. وكانت تحمل اسم صانعيها الذين اضافوا الى امواج وطفائف الشعر الكثيف بها امثارا طويلة من الاشرطة الحريريّة الملونة، ثم اضافوا ايضا تكوينات من الزهور، وطيورا وفراشات محنطة، وحيانا ايضا فواكه او موديلات للسفن مصنوعة من الكرتون.

وفي باقي الدول الاوروبية التي كانت قد اخذتها عنها حتى نهاية القرن الثامن عشر، حينما بدأت تنحسر عن الرؤوس، فبدأ اهتمام جديد بتقوية الشعر ومحاربة الصلع وانتعش سوق المستحضرات المختلفة لهذا الغرض، التي انضم اليها، في القرن ١٩ البترول، وما زال الشامبو بالبترول يباع في الاسواق الى اليوم.

أضاف عم رجب: ما زال أعضاء البرلمان والقضاة والمحامون في انجلترا يلبسون الباروكة الى اليوم في المناسبات الرسمية. وعلى العكس انتشرت موضحة حلاقة شعر الرأس تماما ابتداء من ظهور الممثل يول براينر أقرع في فيلم «الملك وأنا» عام ١٩٥٦، الى موضحات القرع بالاختيار، كجماعات الشباب الذين يطلقون على انفسهم اسماء مثل هنود المدينة!

ضحك عم عجب وضحكت امي والتوامان اللذان قالوا: افادك الله يا عم رجب كما افدتنا.



رسوم

حجازي

زكية الذكية

سيناريو

أحمد عمر

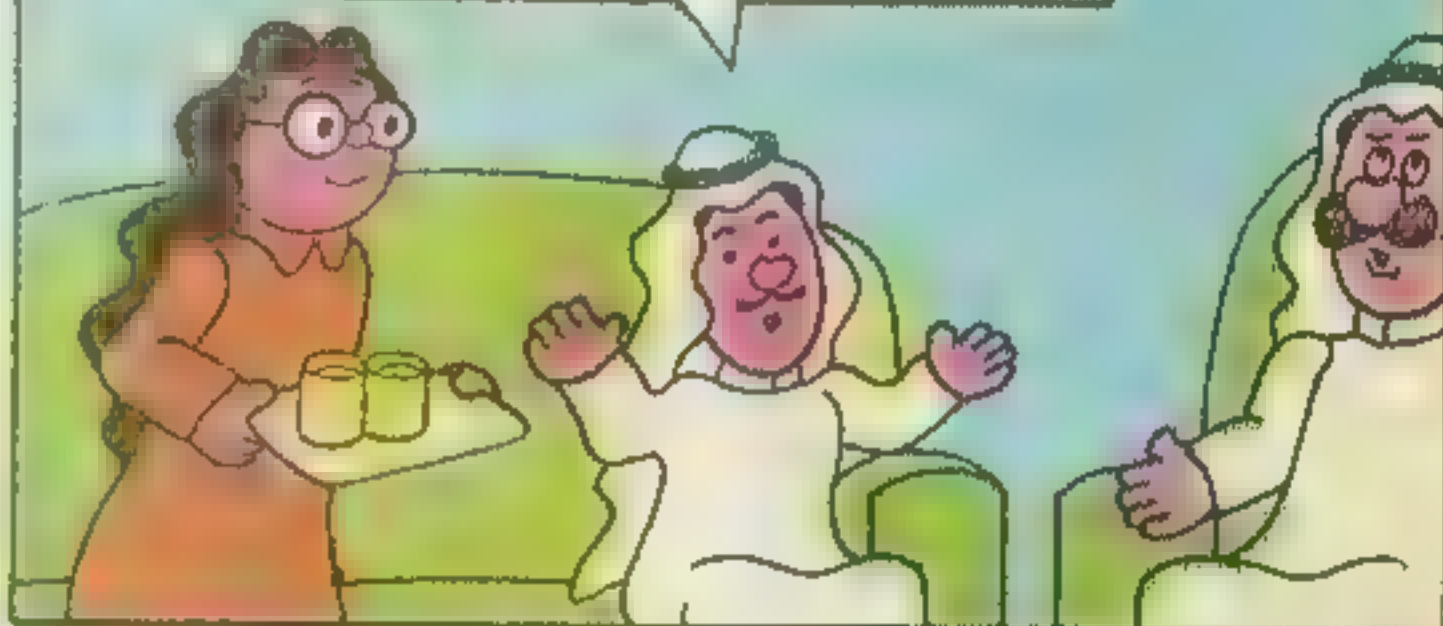
ضجى أكواب العصير، وصافحى عمك ..

ثم أتحدث معك يا زكية منذ
شهور .. تعالى اجلسي بجواري .



الحرب كارثة ، ضحايا وتدمير ، وخراب بيوت !

لعن الله المتسبب فيها .



من ؟

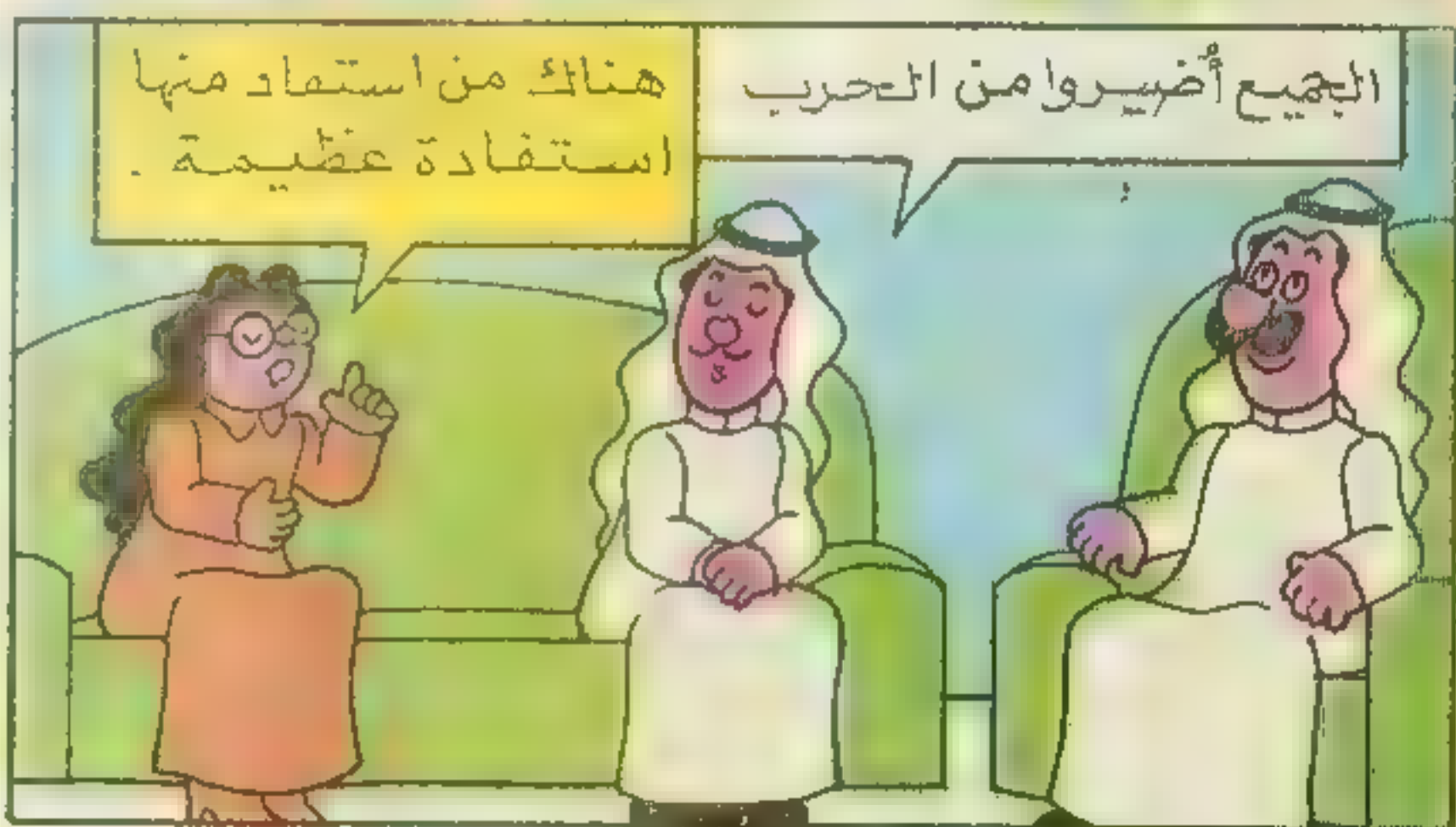
إسرائيل

من ؟



هناك من استفاد منها
استفادة عظيمة .

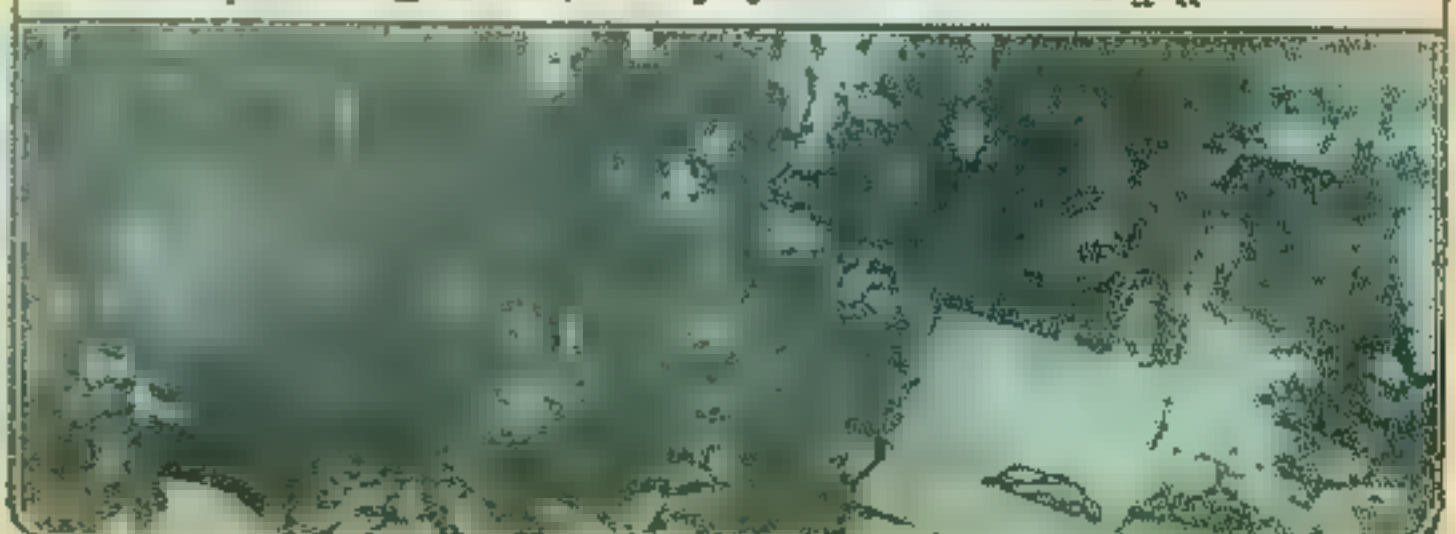
الجميع أضرروا من الحرب



سرعان ما استغلت إسرائيل هذا التصرف
لصالحها .. هددت بالرد ، خشيت دول
التحالف من أن يؤدي هذا إلى صراع بين
العرب وإسرائيل ، راحوا يلحّون عليها بعدم الرد

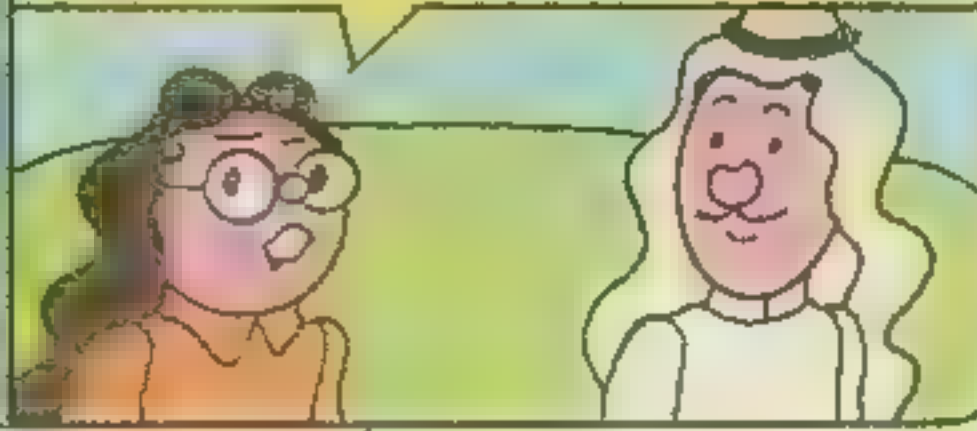


أطلق الرئيس العراقي بضعة صواريخ على إسرائيل
هدمت بعض البيوت وقتلت بعض الأقراد .
هذا شيء عادي بالنسبة لإسرائيل ، هجمات
الفدائيين كانت تسبب أضرارا أكبر .



وكان الثمن الذي
قبضته غالياً!

انهالت عليها أطقم صواريخ باتريوت
وهي الصواريخ التي تهاجم الصواريخ.
كانت أمريكا ترفض إعطاء هذا السلاح
المتقدم، خاصة وأن الطاقم الواحد
منه يتكلف حوالي ٣٠٠ مليون دولار

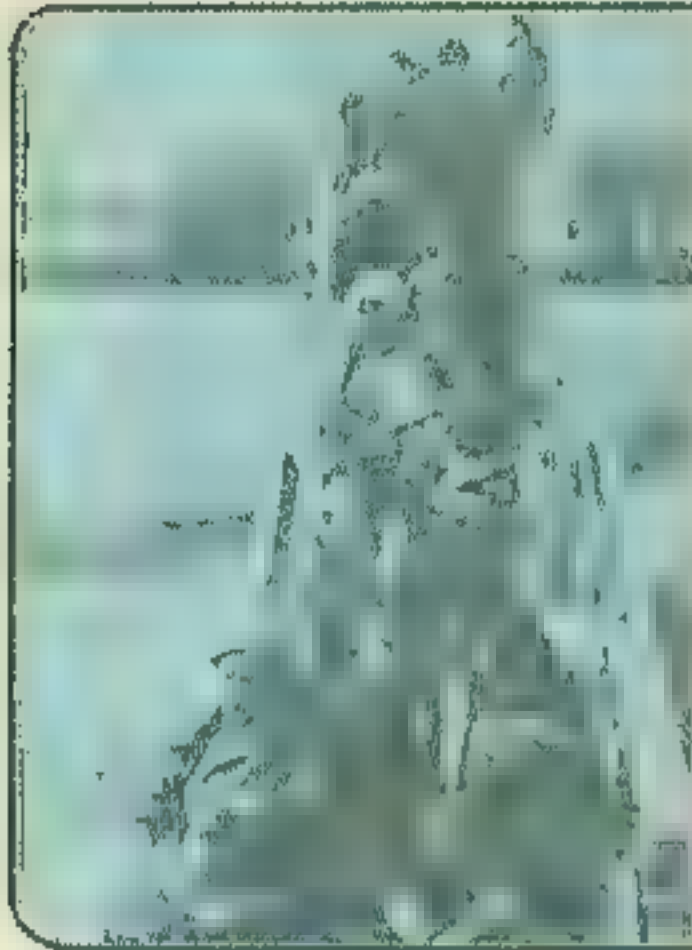


أحسن يا زكية.. أحسنت
ما نقولينه صحيح تماماً

بالإضافة إلى ذلك
تدفقت على إسرائيل المعونات
من أمريكا والدول الغربية،
طلبت من أمريكا وحدها
١٣ مليار دولار..



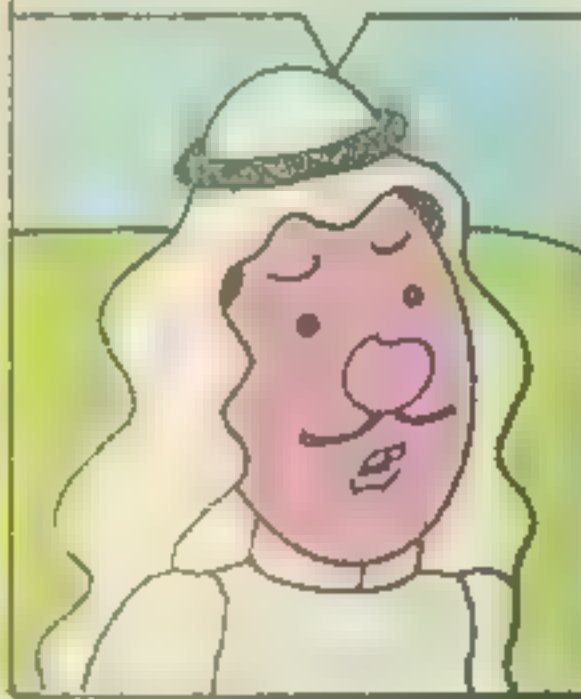
وخلال حرب تحرير
الكويت كانت الفرصة
موانية للعدو لتواصله
تهجير اليهود السوفيت
مئات الآلاف وصلوا
إلى مصر تحت



استفادت إسرائيل أيضاً
أعظم استفادة من تدمير
قدرات العراق العسكرية
ومراكز أبحاث الذرة، تم
تخطيطها دون أن تدفع
إسرائيل دولاراً واحداً..



والانتفاضة أيضاً
تأثرت بالحرب..



كان هذا طبعياً، فبعد أن كانت أعمال
أبطال الانتفاضة البطولية تنشر
الأخبار.. توارت عن الأنظار لأن هناك
حرباً أكثر أهمية بالنسبة للمشاهدين!



كلّفت الحرب العرب ثمناً باهظاً.. لم
يكن هناك مفر من خوضها لتحرير الكويت

نعم يا أبي، ولا بد أن نعيد حساباتنا
ونعرف بالضبط ما استفادته إسرائيل
وأن نعيد بناء قوتنا على هذا الأساس



بعد إذنك يا عمي ..

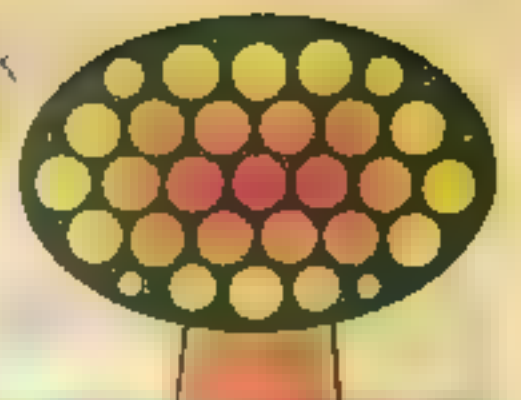
أعتقد أن أفضل كلية تلتحق بها زكية هي
كلية الاقتصاد والعلوم السياسية





بستان المعرفة

إعداد: محمد الدين فشمس



الصحف. فلماذا يقدم العلماء هذه النصيحة للكبار والصغار في جميع انحاء العالم؟ الاجابة يمكن تركيزها في الآتي: طباعة الصحف والمجلات، تحتاج الى مطابع ضخمة، وإلى مواد الطباعة من الاحبار. ومن هنا يبرز خطر جديد للتلوث.. فالاحبار والمواد المستخدمة في طباعة الصحف، تحتوي على مادة الرصاص... وهي مادة ضارة للجهاز العصبي وخلايا الدم، بل وتؤثر على جهاز المناعة. لذلك صدرت توصية من المركز القومي للبحوث في مصر، بعدم استخدام اوراق الصحف في تغليف المواد الغذائية — مثل لف السندويشات — نظرا لاحتمال تلوث المواد الغذائية بمادة الرصاص.

ولان المادة السوداء المتخلفة على اليدين بعد قراءة الصحف، يمكن ان تكون ضارة، فإن الخبراء يقدمون النصائح التالية:

- غسل اليدين بعد قراءة الصحيفة مباشرة.. حتى لا ننسى ونمسك طعاما او فاكهة، فننقل المادة الملوثة الى هذا الطعام.
- ويجب عدم تناول اي طعام او شراب اثناء قراءة الصحيفة.
- عدم اعطاء الصحف للأطفال للعب بها، وخاصة من هم في مرحلة الزحف على الارض.
- يجب ان نحذر الاقارب والاصدقاء، من اضرار التلوث... وان نجعل نظافة ايدينا وملابسنا، جزءاً من حياتنا اليومية، مثل غسل وجوهنا ونظافة اسناننا.



اقرأ الصحف!

المصانع هي مواد ضارة، مثل الزئبق والرصاص وغيرهما. واذ كان العلماء يبحثون عن افضل السبل للحد من هذه المشكلة، والتغلب عليها، فإن نصيحة جديدة يقدمونها الان، وهي ضرورة غسل اليدين جيدا بعد قراءة

من المعروف ان مشاكل تلوث الهواء والبحار والانهار، تتركز حولها انظار العلماء الآن، ويحذرون من اخطارها على الصحة. فالمصانع تقذف دخانها في الهواء، وتلقي بمخلفاتها في الانهار والبحيرات، مما يؤدي الى محنة في الهواء والمياه. ومخلفات

عنف فيضانات انهارها ومناطق يموت سكانها بسبب الجفاف!

- الزراعة هي اكبر مستهلك للمياه، فهي تمثل ٨٠٪ من الاستهلاك الكلي للماء. إذ تحتاج زراعة طن واحد من الحبوب، الى ١٠٠٠ طن من المياه.. وزراعة طن واحد من الارز تحتاج ٢٠٠٠ طن من المياه.
- وتعتبر الصناعة والمراكز الحضرية الكبرى، من أبرز الانشطة استهلاكاً للماء.. إذ يلزم لانتاج طن واحد من الورق ٢٥٠ طناً من المياه، ومنتاج طن من الصلب يلزم له ١٥٠ طناً، كما ان تكرير طن واحد من النفط، يحتاج الى ١٨٠ طناً من المياه.

حقائق وأرقام حول شريان الحياة

- لاستخدامها في الأغراض البشرية.
- من هذه النسبة، أي الـ ١٪، يوجد ٩٩٪ منها في شكل مياه جوفية نصفها تقريبا على عمق يزيد على ١٠٠٠ متر تحت سطح الارض. اما المياه السطحية في البحيرات والانهار، فلا تتجاوز ١٪ / ١٠٠ فقط من كمية المياه العذبة.
- والاختلاف والتباين في وفرة المياه وتدققها او انعدامها في مناطق العالم، يثير العجب... فهناك مناطق يموت سكانها من

- تغطي المياه أكثر من ٧٠٪ من سطح الأرض.. وتقدر كميتها الكلية بحوالي ١٢٠٠ مليون كيلو متر مكعب.. أي ما يكفي لتغطية الكرة الأرضية بطبقة من المياه سمكها ٣٠٠٠ متر
- لكن حوالي ٩٥٪ من كل هذه المياه، يوجد في البحار والمحيطات المالحة. والباقي، أي ٥٪ مياه عذبة، ٤٪ منها مياه متجمدة في شكل ثلوج وجليد في المناطق القطبية، ولا يبقى سوى ١٪ في صورة تصلح



عن كل بيتان زهرة

● تبلغ مساحة الوطن العربي حوالي ١٢ مليون كيلومتر مربع، يسكنها نحو مائة وثمانين مليون عربي.

● نصيب الفرد العربي من استخدام السيارات، يزداد بسرعة تبلغ ثلاثة أمثال سرعة ازدياد السكان، كما أن استهلاكه من الطاقة يزداد بنسبة ٣٪ سنوياً.

● المحيطات والبحار تمثل حوالي ٩٥٪ من المخزون الرئيسي للمياه على سطح الكرة الأرضية، ومنها يتبخّر حوالي ٨٧٥ كيلومتراً مكعباً من الماء يومياً.. يعود منها نحو ٧٧٥ كيلومتراً مكعباً إلى المحيطات، على هيئة مياه أمطار أو بخار ماء.

● النتروجين عنصر هام لكل الكائنات الحية، وهو من المكونات الأساسية للغلاف الجوي.. إذ أنه يمثل ٨٤٪ من هذا الغلاف.. بينما نصيب الأوكسجين في الغلاف الجوي، هو حوالي ٢١٪.

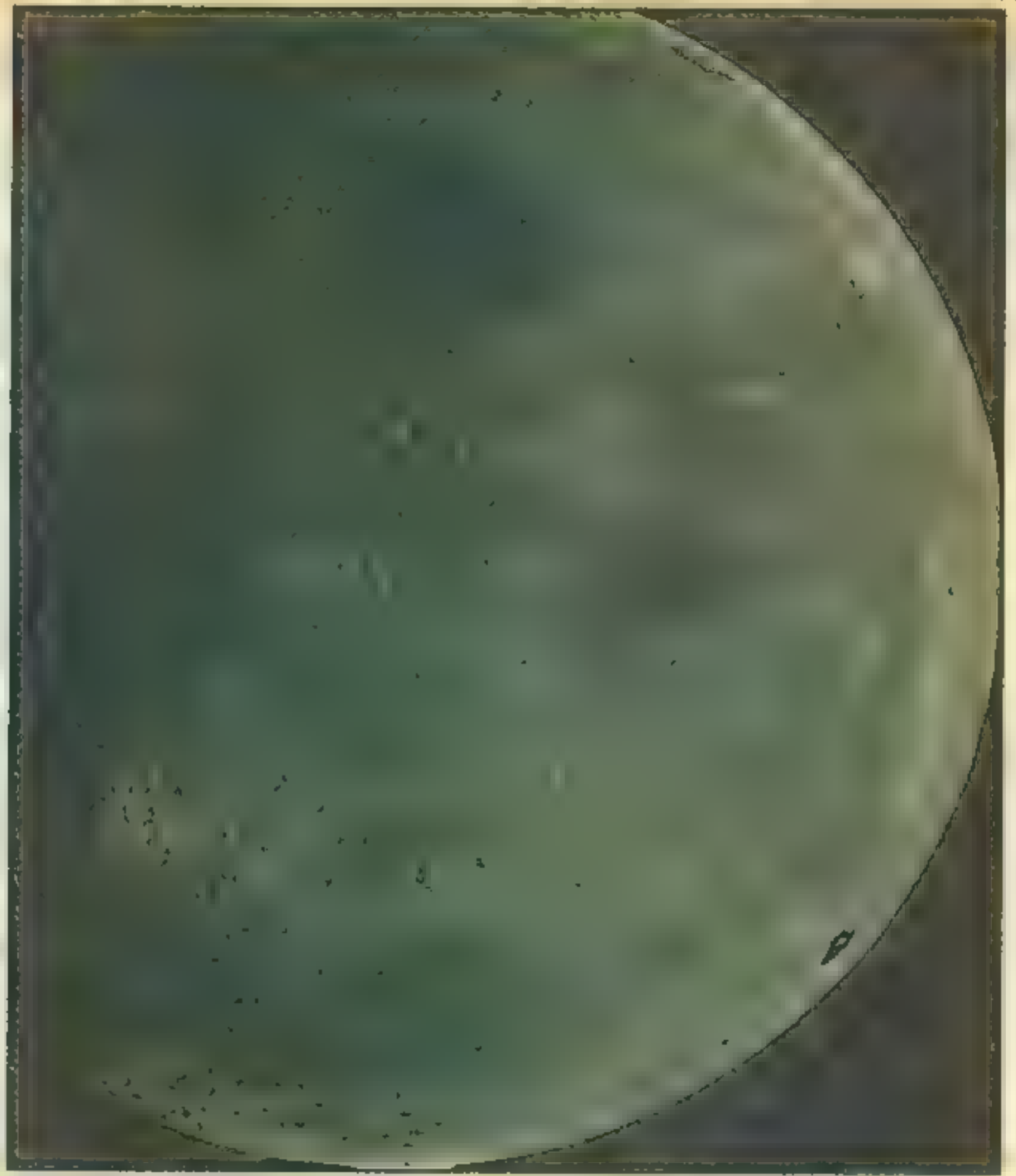
● ابتكر أطباء ألمانيا قهوة تصنع من الجزر.. وتعطى طعماً مطابقاً للقهوة العادية، وفي الوقت نفسه خالية من بعض الأضرار الكامنة في القهوة المصنوعة من حبوب البن المعروفة.

● ضبّطت الشرطة الأسبانية حوالي ألف لوحة مزورة للرسام الشهير سلفادور دالي، وكان هدف المزورين بيعها بملايين الدولارات على أساس أنها لوحات أصلية.

● سجلت صناعة السيارات اليابانية رقماً قياسياً في حجم إنتاج السيارات، إذ بلغ ١٣ مليون سيارة عام ١٩٩٠، بزيادة قدرها ٢٪ بالمقارنة مع العام السابق.

● يقدر عدد الأمريكيين الذين يتبعون نظاماً خاصاً في الغذاء لإنقاص الوزن خلال العام الحالي، بحوالي ٦٥ مليون شخص. ومن المتوقع اتفاق ما يقرب من ٣٢ مليار دولار على الوسائل التي تؤدي إلى انقاص الوزن.

● الصقور تنتشر في جميع أنحاء العالم، منها العقاب والنسر والحدأة والشاهين.. وتتميز الصقور الأصلية بطول جناحيها وقوة مناقيرها، وفتكها بالطيور والشدنيات الصغيرة والحشرات.



كيف ترسم خريطة القمر؟

المظلمة اسم البحار، والمرتفعات الباهرة الضوء اسم الأراضي. وبعد جاليليو، جاء غيره من علماء الفلك، فرسم كل منهم خريطة، حتى بلغ عدد الخرائط القمرية في نهاية القرن السابع عشر، ٢٥ خريطة. وأكثر الخرائط التي عاشت، هي التي استعانت بأسماء رومانسية على مناطق القمر، مثل بحر الهدوء، ومحيط العواصف... رغم أن القمر لا توجد به بحار ولا محيطات، بل هو صحراء قاحلة بلا ماء.



وبعد تكوين الاتحاد الفلكي العالمي، تقرر انفراد باختيار الأسماء المناسبة على مناطق القمر... وكل اكتشاف لتكوين جديد، يتفق علماء هذا الاتحاد، على اختيار الاسم المناسب له.. وأصبح على القمر الآن، مئات من أسماء المشاهير من العلماء العرب، والأوروبيين، وغيرهم من مشاهير علماء العالم... بل إن أسماء أبطال ألف ليلة وليلة، مثل شهرزاد وعلي بابا، موجودة على معالم القمر!

المعالم الرئيسية لكوكب الأرض الذي نعيش فوقه، مثل القارات والبحار والأنهار والجبال والبراكين وغيرها، تحمل أسماء محددة.. تسجلها كتب الجغرافيا، لنعرف أن جبال الهملايا في آسيا، أو أن نهر النيل ينبع من إفريقيا، أو أن بركان فيزوف يوجد في إيطاليا، والآلاف الأسماء الأخرى التي تساعد على معرفة كل مكان على الأرض.

والأمر نفسه ينطبق على القمر... فعلماء الفلك عندما يريدون تفسير طبيعة أحد التكوينات، ينبغي الإشارة إلى المكان بدقة، فيقولون — مثلاً — أن هذا الجبل القمري، يوجد بالقرب من بحر الهدوء، أو محيط العواصف على القمر!



فما هي الجهة التي تتولى رسم خريطة القمر، واختيار الأسماء لكل تكوين جغرافي فوقه؟

أول من فكر في إطلاق أسماء على مناطق القمر، كان العالم الإيطالي الشهير جاليليو، المتوفي عام ١٦٤٢. فأطلق على المناطق

سيرة حياة مع الزمان

يكتبها: جبار النسي الحلو

«جاليليو» انجازات عظيمة في الميكانيكا، كما أنه طور وعدل في «التلسكوب» ومن خلاله رأى جسم القمر، والأجرام السماوية. بل ورأى أقماراً عديدة في الفضاء.

كان يؤمن بالتجربة ويحاول أن يضيف للعالم الذي يعيشه.. وكان بالطبع أهم انجازاته علم الفلك. سأل حسام: ماذا تعني؟ قلت: أعني النظرية التي تقول ان الأرض تدور حول نفسها، وتدور حول الشمس مرة كل عام.. ويتعاقب الليل والنهار. قال حسام: آه - قال تدور.. وهم قالوا لا تدور. أجبت: نعم.. حبسوه.. وتعذب باكتشافه، وفي عزلة ووحدة في منزله كان يؤكد لنفسه: لكنها تدور.. وتدور.

ومات في عام ١٦٤٢ ميلادية. ولم تكف الأرض عن الدوران.



جاليليو جاليلي

كان ابني «حسام» يذاكر ويقول بصوت مسموع: الأرض تدور حول نفسها مرة كل يوم.. وتدور حول الشمس مرة كل عام.

أمسكته من كتفه وقلت: ياه!.. اليوم تقول هذا ببساطة.. هل تعرف أن شخصاً هو «جاليليو» تعذب حياته كلها بسبب هذه النظرية.

ترك «حسام» الكتاب، وسأل: من هو «جاليليو».. وكيف تعذب؟ أخذت نفساً عميقاً، ثم قلت: في سنة ١٥٦٤ ميلادية ولد «جاليليو جاليلي» في مدينة «بيزا» الإيطالية، ودرس في الجامعة حتى أصبح مدرساً بها. ثم سألت ابني: حين تتركب السيارة وتقف فجأة.. ماذا يحدث؟

فكر حسام ثم قال: نكاد نقع ونخط في الكرسي الذي أمامنا. قلت: هكذا مرة ثانية تتكلم ببساطة عن قانون كاد «جاليليو» أن يموت من أجله. دهش حسام. قلت: كان هذا اكتشافاً عظيماً للعالم «جاليليو»، هو قانون القصور الذاتي الذي يقول إن الجسم يظل يتحرك إلا إذا اعترضه أي احتكاك من الأرض أو الهواء. لقد تعذب كثيراً من أجل اكتشافاته العلمية في إيطاليا، وحكموا عليه أن يلزم بيته، لا يخرج منه ولا يكلم أحداً. اسمع يا حسام.. لقد اختلفوا معه حول: سقوط الأجسام، وكان السابقون عليه يقولون أن سقوط الأجسام يتوقف على ثقلها. فماذا فعل «جاليليو جاليلي»؟

انتبه «حسام» وسأل: ماذا فعل؟ قلت: صعد «جاليليو» برج بيزا المائل الشهير في إيطاليا وألقى بجسمين.. جسماً ثقيلاً وجسماً خفيفاً، فوجد أنهما يصلان إلى الأرض في نفس اللحظة. وكان لـ

A cartoon illustration of a man and a woman working on a large, ornate, white, cage-like structure. The man, on the left, is wearing a red shirt and is using a hammer. The woman, on the right, is wearing a blue dress and is using a paintbrush. There are logs and a saw on the ground. The background is a simple blue and green gradient.

كان مسالحي يعلو في حمة أمة مدسه م وقت الشر وق
وحمل ثمرة الشمس في يده واليدان في حمة رائد بلا عمل
رائد يكفي فيها واليدان في حمة مدسه م وهو يحمل، ليس
ذلك وقت مدسه م وإنما هو رائد في أحية وسول له «أنت
دائماً توجع رأسي بأشغالك هذه أنت لا تتركني أفكر في
هدوء»، ويقول له أيضاً: «كف عن الدق يا صالح وإلا
حطمت لك هذه الأقفاص». كان رائد مدسه م يرشد أخاه في
ضيق، ويراه وهو يصحو مع الشمس، يطعم الاحشاش
وينظفها، ثم يلونها بالأوان بهية مدسه م وروح يغني بصوت
جميل وهو يدق، يدق مدسه م، يضرب صالح يعني وهو يعمل
حتى يخرج من بين يديه في آخر الأمر قفص جميل، قفص
صغير ونظيف، ورائع.

أشعر بدنو أجلي، وأنتما صغيران، وليست لي ثروة أتركها لكماء، ثم أوصاهما بأن يبحث كل منهما عن صنعة، وقال لهما: «إن فعلتما ذلك فستعيشان حياة كريمة كما كنت أنا وكما كان أجدادكما من قبلي». هكذا قال الرجل لابنيه، ثم خلع خاتماً كان يلبسه في إصبعه، وأدخله في إصبع راشد وهو يقول له: «هذا الخاتم لا يلبسه إلا أكبر الأبناء سناً في عائلتنا يا ولدي، وأنت تكبر صالح بسنتين، فالخاتم الآن لك إحرص عليه، ولا تفرط فيه، وقال له: أرجو أن تتذكر دائماً يا ولدي أن هذا الخاتم من الياقوت الخالص، ولهذا تسمى عائلتنا بعائلة ياقوت.

بكى الصغيران، لكن أباهما وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة أعاد عليهما وصيته قائلاً: عيشا من كد يديكما.. عيشا من جهدكما. قال الرجل ذلك عدة مرات ثم مات.

كان الخاتم جميلاً وثمانياً، وجلس راشد ينظر إليه وهو يبرق في إصبعه كالشمس، بينما صالح منهمك في عمله، يدق في الأقفاص مايزال ويغني، فجأة قال راشد لأخيه صالح: أنا سأبيع هذا الخاتم، سأبيع هذا الخاتم وأربح مالا كثيراً وأعيش كالمملوك، وسأمنحك بعض المال كي تتخلص وتخلصني أيضاً من أقفاصك المزعجة هذه.

راشد هو الذي قال سأبيع الخاتم، لكن (صالح) غضب من كلام أخيه، وقال له: من الأفضل لك أن تبحث عن مهنة تعود عليك بالخير، غير أن (راشد) سخر من أخيه قائلاً: هل تعتقد أنني سأترك خاتماً ثميناً في إصبعي ثم أروح أعمل في مهنة حقيرة ومتعبة مثلما تعمل أنت.

إنزعج صالح، إنزعج وخاف، إذ عرف أن أخاه سيفرط في وصية أبيهما. بكى صالح، وقال لراشد: أنت نسيت أباك، إذن دعني وشأني، سأظل نجاراً كما أنا، سأظل أصنع الأقفاص الجميلة وألونها ثم أبيعها للصغار، أنا أحب عملي، ولن أكل إلا من كد يدي كما أوصاني أبي.

عزم راشد على بيع الخاتم، وخلعه من إصبعه، وأخذ يتفحصه وهو يتخيل الأموال الكثيرة التي سيحصل عليها عندما يبيع الخاتم، وقال في نفسه: هذا الخاتم يساوي ألف دينار، لا، إنه يساوي ألفين، لن أبيع به بأقل من عشرة آلاف، سأصبح ثرياً، عندما أبيع الخاتم سألبس أقصر الثياب، وأكل أكل الأطلعمة وأعيش في قصر كبير وواسع له حديقة ممتدة مليئة بالأشجار والورود الجميلة، ويكون عندي خدام وعبيد، لن أرهق نفسي كما يفعل صالح، سأكون مرتاحاً وسعيداً.

كان راشد يتخيل ويحلم، وكان صالح يدق ويغني، وكان الخاتم يبرق كالشمس في عين راشد، وبينما هو يقلب الخاتم بين يديه ويتفحصه ويحكه، إذ به يشعر أن جدران الدار تهتز، الدار كلها تهتز بقوة، كل الأشياء تهتز أمام عين راشد بقوة كأن زلزالاً كبيراً يهز المدينة كلها، وكان راشد نفسه يهتز وينتفض، وكان خائفاً، إرتعش



راشد رعشة قوية وحاول الهرب، لكن الزلزال بدأ يخف رويداً رويداً، وحين هدأ كل شيء، وجد راشد نفسه في قصر جميل وكبير، ورأى حوله الخدم والجواري والعبيد، أصبح راشد غنياً كما أراد، يمتلك المال.. المال الكثير والجواهر، يلبس أقصر الثياب، ويأكل أشهى الأطعمة، ويعيش مرتاحاً لا يعمل ولا يرهق نفسه في شيء.

عاش صالح في زاوية من زوايا قصر راشد، لكنه أحب صنعته أكثر، ورفض أن يأكل من أموال أخيه. ظل يصنع كل يوم قفصاً جميلاً، يبيعه للصغار، ثم يشتري بثمنه

طعاماً، وينام آخر الليل راضياً عن نفسه ويقول: ما أجمل وصية أبي.

أما راشد فقد كان ينفق من أمواله بلا حساب، يشتري كل شيء، حتى الأشياء التي ليس لها نفع ولا فائدة. كان يأكل وينام، ويصحو في الظهيرة يأكل ثم ينام، وفي العصر يأكل، وفي الليل يأكل، ويأكل في كل وقت، وينام كل الأوقات، ويصيح في أخيه: أنت تقلق نومي بهذا الضجيج، ثم يقذف بأخشابه وأقفاصه الى الشارع، لكن (صالح) يصنع أقفاصاً جديدة، فيصرخ راشد فيه قائلاً: إذا لم تكف عن الدق والغناء فسأطردك من القصر، وأطردك من المدينة كلها.

صالح لم يتوقف عن العمل، لأنه يعيش من كد يديه، ويحب مهنته، ويحب العصافير، يصنع لها بيديه الصغيرتين بيوتاً جميلة، صالح يدق ويغني، يغني ويشق الأخشاب، ويلون الأقفاص ويغني. راشد غضب من صالح، وثار عليه وحطم له الأقفاص، ثم طرده من القصر، راشد طرد صالح من القصر، وطرده من المدينة، وطرده من البلاد كلها.

إختفى صالح، وبقي راشد في قصره لا يزعجه شيء. جلس راشد يفكر: ترى أين ذهب أخي صالح، هل هو حي ما يزال أم أنه مات وحيداً بعد أن طردته من قصرى، وبينما يفكر راشد في أخيه، إذ به يشعر أن جدران القصر تهتز، كان القصر كله يهتز بقوة، كل الأشياء كانت تهتز بعنف، راشد نفسه كان يهتز، كان خائفاً ومرعوباً، خاف راشد وهرب الى خارج القصر، وكان الزلزال يهز القصر هزاً قوياً وعنيفاً، وقجاة.. إنشقت الأرض، إنشقت وابتلعت القصر، الأرض ابتلعت القصر والأموال والجواهر، ابتلعت كل شيء. أصبح راشد فقيراً، أفقر واحد في المدينة، أحس راشد بالجوع، لكنه لم يكن يملك درهماً واحداً يشتري به خبزاً، فكر راشد: لماذا لا أعمل حتى أكسب عيشي؟ لكن ماذا أعمل وأنا لا أعرف مهنة ولا صنعة؟ أه، لقد ضاع كل شيء، ويداي عاطلتان، كأن يدي مشلولة، ليتنى نفذت وصية أبي، أين أنت يا أخي؟ أين أنت يا صالح حتى أتعلم منك كيف أصنع قفصاً للعصافير؟ ليتنى ما طردتك، ليتنى ما طردت (صالح) أخي.

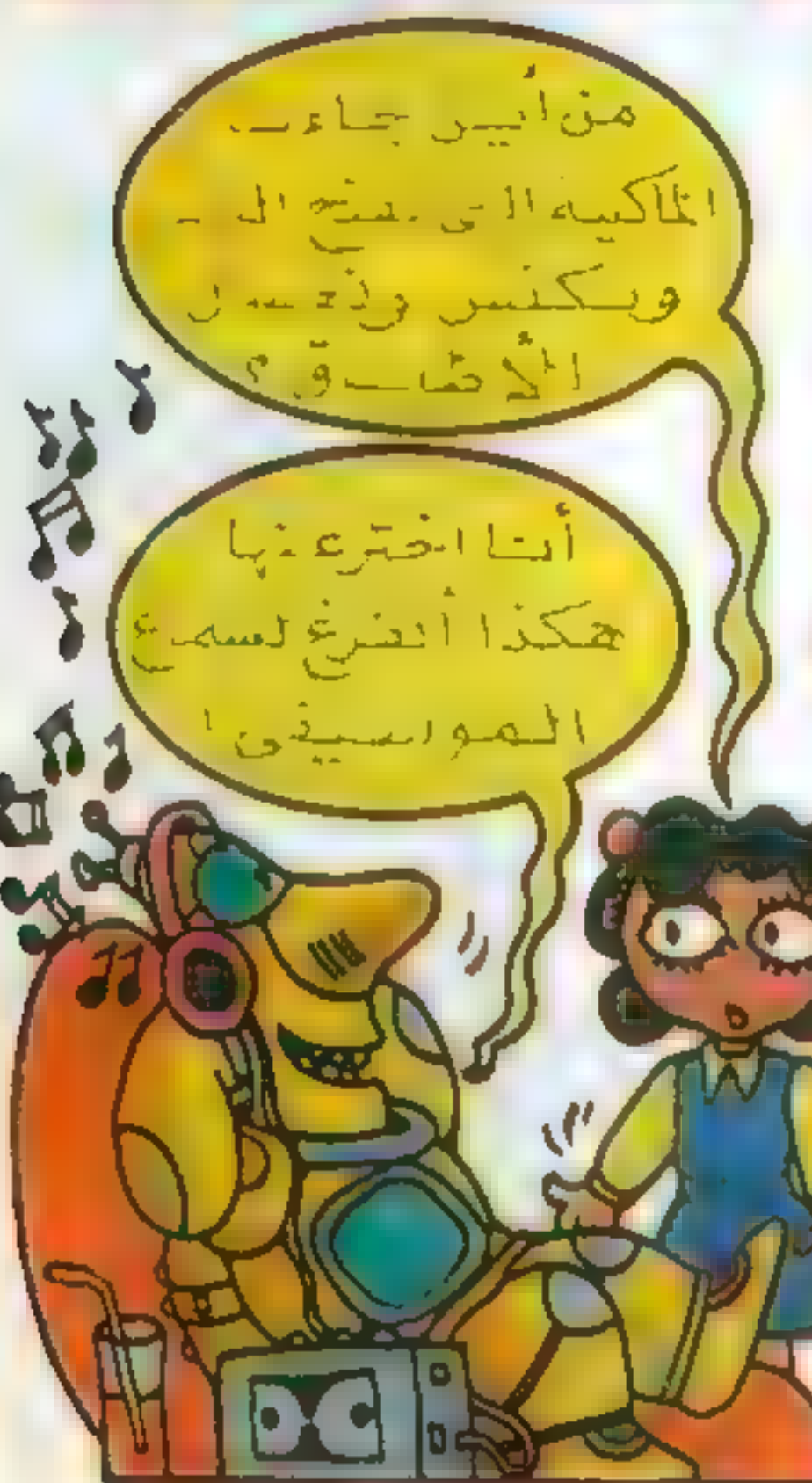
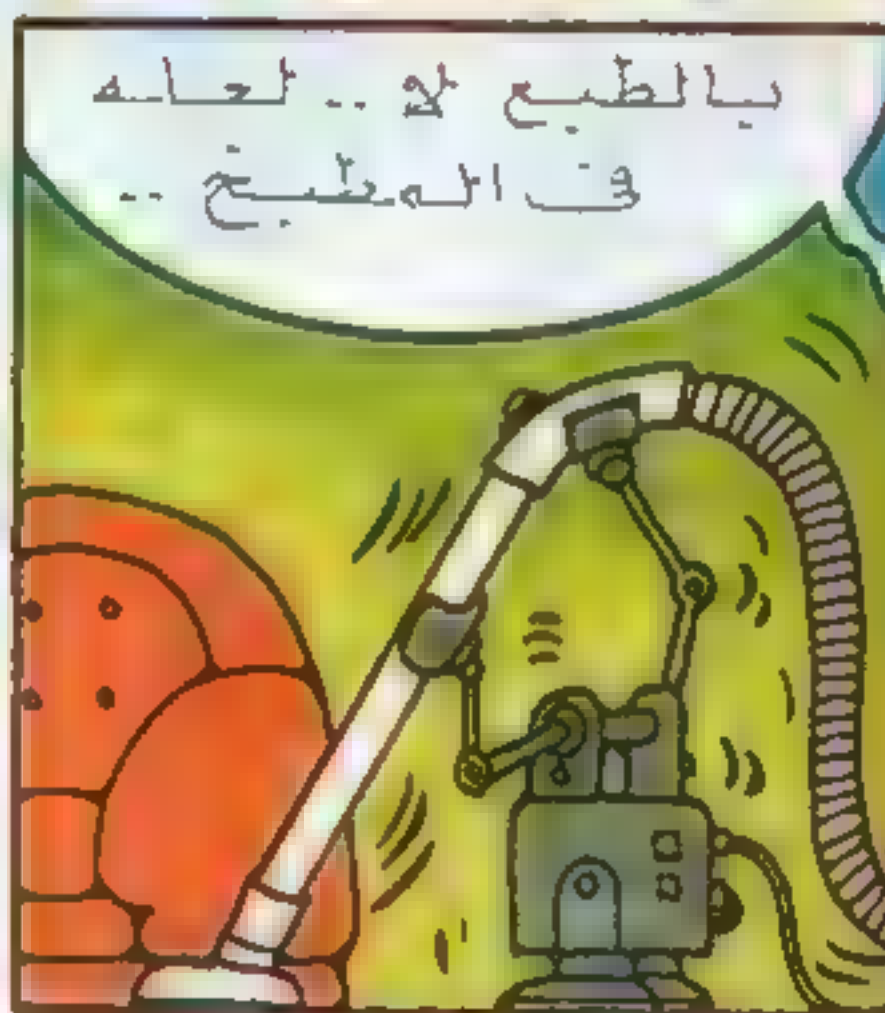
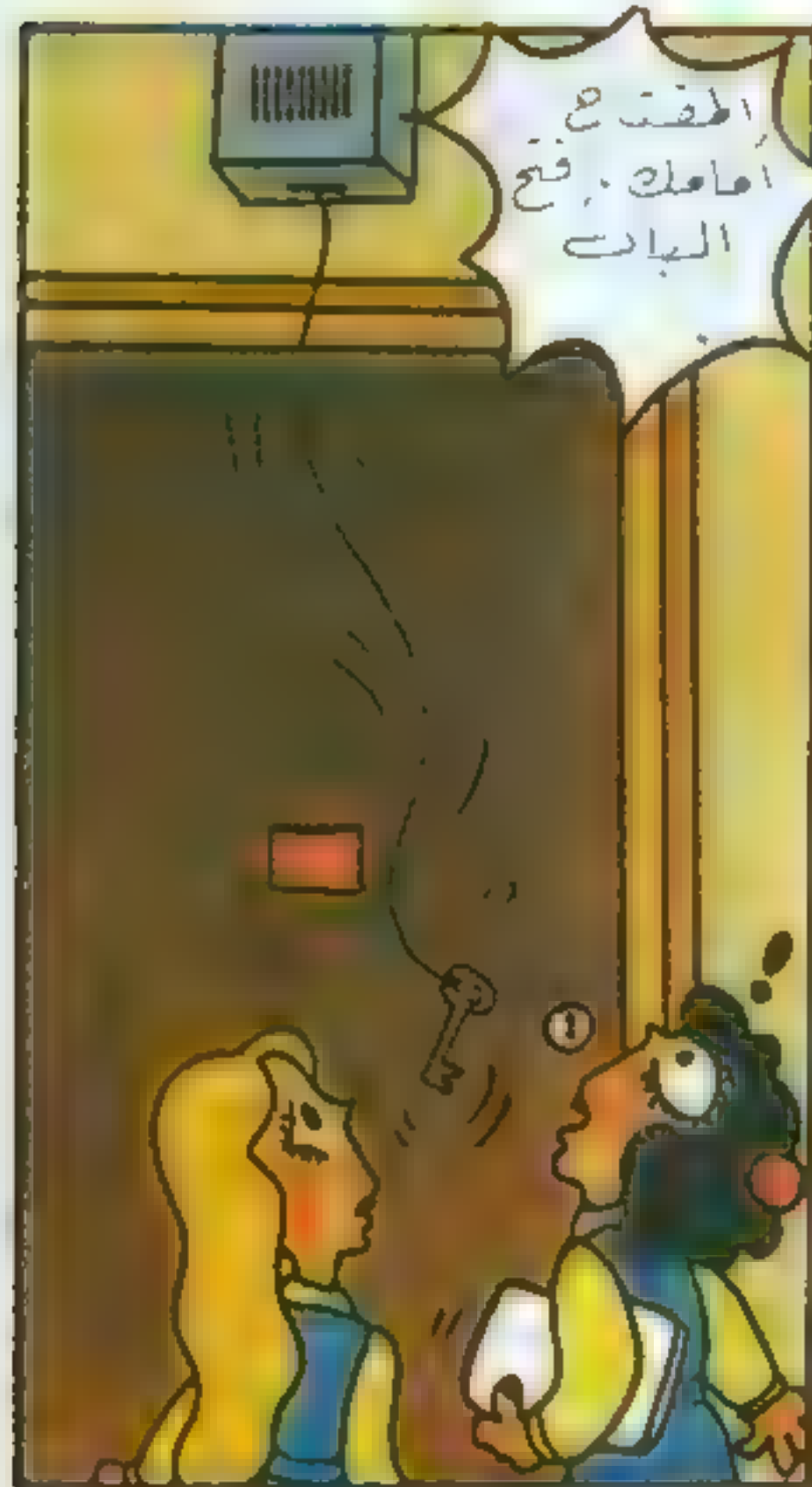
بكى راشد، بكى بشدة، وظل يبكي، يبكي. وبينما هو يبكي، شعر بيد تربت على ظهره، وسمع صوتاً يقول له. لماذا أوقعت خاتم أبيك على الأرض، ولماذا تبكي يا راشد، نظر راشد فوجد صالح أمامه، صالح أخوه هو الذي أمامه، إحتضنه راشد، وقص عليه كل ما حدث، قال له صالح: نحن مازلنا في بيتنا، فقط أنت كنت تحلم، قال راشد: سأصنع معك أقفاصاً للعصافير، فقال صالح لأخيه: هيا نصنع سوياً أجمل قفص للعصافير.

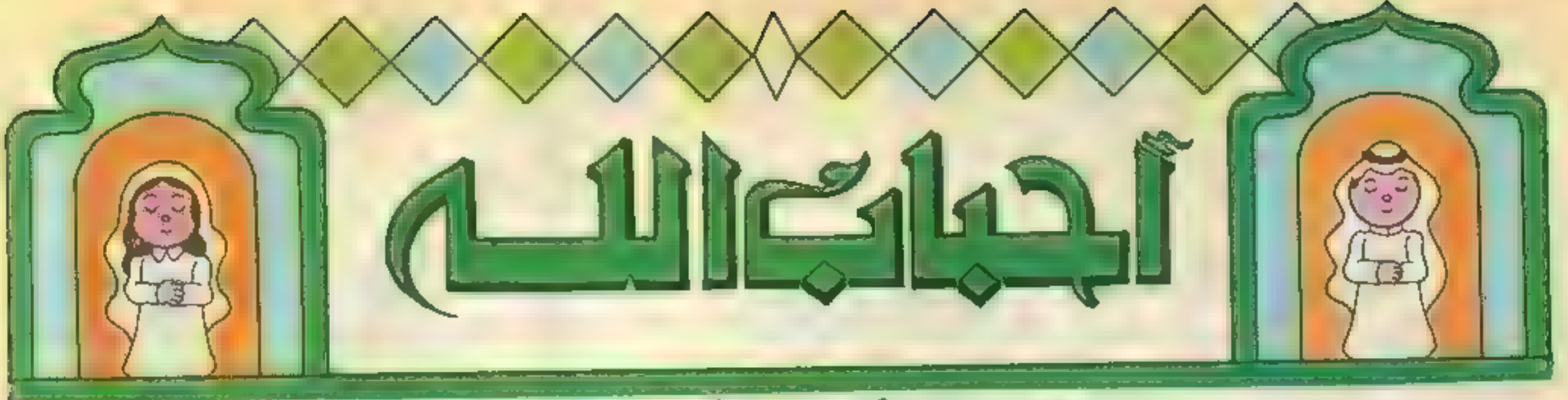


ر. ت ٧٠٧
R. T 707
ت ٧٠٧
R. T
ت ٧٠٧
R. T 70

روبي

سيناريو ورسم:
عبدالمعالي





مُخْرَجٌ .. في ساحة الجهاد

وداعية الى الله، واهتم بقضية المجاهدين الأفغان، الذين يحاربون منذ سنوات أعداء الله ورسوله، من أجل رفع راية لا إله إلا الله محمد رسول الله.

لم يترك هذا الشاب الاخراج، بعد أن سار في درب الجهاد، ولكنه قام بتسخيره، لخدمة الجهاد والمجاهدين الأفغان.

فقد شاهد بنفسه بطولات نادرة، ورأى مشاهد حقيقية أثناء القتال، لا يمكن أن تتوفر لأحسن المخرجين في العالم.

شاهد مؤمنين يواجهون الموت بصدورهم، وفتيان يقومون بدور فعال، رغم صغر سنهم، وعمليات جراحية يتم إجراؤها للجرحى في ساحة القتال، بأدوات طبية بدائية.

قرر هذا المخرج المسلم، أن ينقل كل هذه المشاهد، للمسلمين في كل مكان، كي يقفوا على معاناة اخوانهم المجاهدين في أفغانستان، وكيف أنهم يواجهون أعداءهم، بشجاعة المؤمنين الصابرين، فقام بإخراج فيلم تسجيلي عن الجهاد الأفغاني بعنوان: (إشهد يا تاريخ).

يحكي هذا الفيلم قصة الجهاد الأفغاني، وحياة المجاهدين ومعاناتهم، وسوف يخصص إيراد هذا الفيلم لصالح المجاهدين الأفغان.

كما أنه يستعد لانتاج فيلم آخر، اختار له اسم: (صفار يصنعون التاريخ)، ويحكي هذا الفيلم، قصة فتیان وأطفال الأفغان، الذين نشأوا في ظل العقيدة والجهاد، فأصبحوا أبطالاً يواجهون الأعداء بشجاعة منقطعة النظير.

هكذا نرى أن معركتنا مع أعداء الله، ليست فقط بالقنابل والمدافع والطائرات، ولكنها تحتاج الى اعلام إسلامي واع.

كان المجاهدون المسلمون، يضربون أعداء الله بسيوفهم، ويطلقون عليهم نبالهم، ويرمونهم أيضاً بأشعارهم، كان الشعراء المسلمون، يُسَخِّرون أشعارهم، لخدمة هذا الدين.. فكان هذا الفن البديع، سلاحاً من أسلحة المؤمنين، حينما يصدر، عن شاعر مؤمن يحب الله ورسوله.



فالشاعر المؤمن يفيض شعره إيماناً، فيكون أشد على الأعداء من وقع النبال، أما الشاعر الذي تجرد من كل قيد، وانطلق يهيم في كل وادٍ من أودية الشعر، دون ضابط أو رادع، فإنه ينتج فناً، يفسد الأذواق والأخلاق أيضاً. وفي تلك الحال، فإن العيب ليس في الشعر، ولكن في بعض الشعراء، الذين أساءوا استخدام الشعر.

كذلك في العصر الحديث، فإن آلة تصوير السينما و (الفيديو)، حينما يستخدمها فنان مؤمن، يجمع بين الإيمان العميق، والمهارة العالية، فإنه سوف يُسَخِّرها، لخدمة هذا الدين، ويحولها إلى سلاح في وجه المعتدين، ووسيلة لتنوير المسلمين، وعرض قضيتهم عرضاً عادلاً، دون تزييف أو تزوير.

في هذه الأيام، يزداد عدد الشعراء والأعلاميين والفنانين المسلمين المؤمنين، الذين يُسَخِّرون فنهم، لخدمة دينهم.

من بين هؤلاء، مُخْرَج اسمُه عبدالله الشهراني، انه شاب سعودي، درس الاخراج التلفزيوني، وعمل في التلفزيون السعودي، مخرجاً لعدد من البرامج الرياضية والتعليمية والمنوعات، بل وقام بإخراج بعض الأعمال الدرامية.

تحول هذا المخرج الشاب، الى مجاهد

دعوة سعد!

ذهب سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، ذات يوم الى سوق المدينة. رأى عدداً من الناس مجتمعين حول رجل يركب فرساً. ماذا يقول ذلك الرجل، وما سبب التفافهم حوله؟

اتجه سعد نحوهم، فلما اقترب منهم، سأل قائلاً: ما هذا؟ قالوا: انه رجل يشتم على بن أبي طالب رضي الله عنه!!

لا يمكن أن يسكت سعد رضي الله عنه على هذا. اخترق الزحام، ثم تقدم نحو ذلك الرجل، وقال له: يا هذا.. لماذا تشتم علي بن أبي طالب؟

بدأ سعد، يذكر فضائل الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقال للرجل: ألم يكن أول من أسلم من الفتيان؟ ألم يكن أول من صلى مع رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ ألم يكن أكثر الناس زهداً. ألم يكن أكثر الناس علماً؟..

استمر سعد رضي الله عنه، يذكر فضائل الإمام علي كرم الله وجهه، حتى قال: ألم يكن زوج بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ ألم يكن حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزواته؟

لم يكتف سعد بذكر فضائل الإمام علي رضي الله عنه، بل عقد العزم على الدعاء على ذلك الرجل، فقد كان مستجاب الدعوة.

توجه سعد نحو القبلة، ورفع يديه الى السماء ثم توجه الى الله بالدعاء قائلاً: يارب.. إن هذا يشتم ولياً من أوليائك، اللهم لا تُفَرِّق هذا الجمع، حتى تربيهم قدرتك.

استجاب الله تعالى لدعوة سعد، فقبل أن يغادر الناس مكانهم، وقبل أن يتفرق جمعهم، هاجت الفرس التي كان يركبها ذلك الرجل، ألقت به من فوق ظهرها، فلما سقط على الأرض، اصطدم رأسه بحجر، فمات بعد أن أصابته دعوة سعد.

عودة العم زهير

سار في شوارعها الكبيرة، تاه في الزحام، كانت علامات الحزن بادية على وجهه، فهو يشعر أنه فقد كل شيء، لم يبق له شيء، بعد أن فقد ماله. وبينما هو ماضٍ في شارع مزدحم، رأى رجلاً، على جانب الطريق، كان يجلس مستنداً إلى الجدار، فقد ابتلاه الله في صحته، فلا يستطيع، أن يسعى كغيره من البشر. نظر العم زهير إلى ذلك الرجل، رآه يبتسم له ابتسامة عريضة، حياه الرجل وهو جالس في مكانه، ثم قال له بلهجة ملؤها الحب والتفاؤل: ما أجمل

التقوا حوله، ارتفعت أصواتهم، وتعالَت صيحاتهم، فقد توجهوا إليه بأسئلتهم، وحاصروه باستفساراتهم. تأثر العم زهير بإهتمامهم، فمد يده، ومسح دمعة سالت على خده، لشدة تأثره، بما فعل الصبيان. أخبرهم العم زهير، أنه راحل في الصباح، كي يعمل في مكان بعيد، فهو لا يستطيع البقاء، في تلك المدينة، بعد أن فقد كل شيء.



رحل العم زهير إلى مدينة بعيدة،

كان صبيان المدينة، يغادرون منازلهم في المساء، ويتوجهون إلى ساحة كبيرة، تُزَيَّنُها مصابيح منثورة، على واجهة دكان كبير، أنه دكان العم زهير، الذي يتوافد إليه الناس من كل مكان، حتى أصبحت تلك الساحة، مكاناً للقاء الأصدقاء، وملعباً للصبيان، يجتمعون فيها كل يوم، يلعبون ويمرحون، ويأكلون الحلوى، من دكان العم زهير.



وذات مساء، لاحظ الصبيان، أن المصابيح المنثورة على واجهة الدكان، قد تَلَفَ بعضها، وقلَّ عددها، دون أن يقوم العم زهير باستبدالها.

ظل عدد المصابيح ينقص شيئاً فشيئاً، حتى قل ضوء الساحة، وتناقص عدد الناس، الذين كانوا يترددون على ذلك الدكان.

وذات مساء، خُرج الصبيان، كعادتهم كل يوم، فلم يجدوا مصباحاً واحداً، على واجهة الدكان فقد انطفأت كلها، أسرعوا نحو الدكان، فوجدوا أبوابه مغلقة، أصبحت الساحة مظلمة خالية من المارة.

تأثر الصبيان، وسألوا عما أصاب العم زهير، فعرفوا أنه تعرض لخسارة فادحة، وقد اضطر لبيع ما تبقى في دكانه لتسديد ديونه.

قال أحدهم: هل نأخذ منه الحلوى في أيام يسره، وننساه أيام عُسره؟! هل نلتف حوله حينما كان تاجراً غنياً، ونبتعد عنه حينما أصبح فقيراً مُعْدِماً؟! لا.. فهذه ليست أخلاق المؤمنين الصالحين.

أسرع الصبيان إلى دار العم زهير،





زينة الرجال

زينة الرجال: الدين والتقوى، والعلم والأخلاق، والقوة والشجاعة، والحياء والأدب، ولكن هذا لا يمنع، أن يكون المسلم حسن المظهر، جميل الثياب، يتزين بما أباحه الله، ويتعد عما نهى الله عنه.

فلا يجوز لصبيان وفتيان وشباب ورجال المسلمين، أن يتزينوا بالحريز أو الذهب، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم، أخبرنا بأنهما حرام على ذكور المسلمين، حيث قال في الحريز والذهب: إن هذين حرام على ذكور امتي حل لأنثائها.

فالذهب حرام على الذكور، سواء كانوا صبياناً أو شباباً أو رجالاً، ولكنه حلال للبنات والنساء.

فإذا أراد المسلم أن يلبس خاتماً، فينبغي أن يتخذه من الفضة، ولا يلبس خاتماً أو حلقة من ذهب، فعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى عن خاتم الذهب.

وقد جلس رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو يلبس خاتماً من ذهب، ففرع النبي يده بقضيب ثم قال له: «ألق هذا».

إذن فالغلمان والفتيان والشباب والرجال المسلمون، إذا أرادوا أن يلبسوا خواتم، ينبغي أن تكون فضة.

كذلك فإن المسلم لا يُزَيِّن عنقه (بالسلاسل)، سواء كانت ذهباً أو فضة، لأن في ذلك تشبه بالنساء، أو بغير المسلمين.

أحدهم قائلاً: انظروا.. هذا الرجل القادم من بعيد، أنه يشبه العم زهير. توجه الأطفال بأبصارهم نحوه، راحوا يدققون النظر من بعيد، بدأت ملامحه تظهر شيئاً فشيئاً، حتى تأكد لهم، أنه العم زهير، فانطلقوا نحوه مسرعين، والتقوا حوله فرحين بعودته. قص عليهم العم زهير ما حدث، أخبرهم بحكاية ذلك الرجل، الذي يشعر بالسعادة والتفاؤل، رغم ما ابتلاه الله به. قال لهم: لقد أدركت أنني ما زلت أملك الكثير، لذا.. سأبدأ من جديد.

ارتفعت أصوات الأطفال فرحاً وسروراً، قالوا للعم زهير: ابدأ ونحن معك، سنعاونك في كل شيء بإذن الله، سنظل حولك، حتى يعود الفرح إلى قلبك، وتعود البسمة إلى وجهك.

قال العم زهير: إذا أردتم إدخال البهجة والسرور في نفسي، فعليكم بأمرين: أن تحرصوا على طاعة الله ورسوله، وتجتهدوا في دروسكم.

أما الأمر الآخر، فهو أن تتذكروني بالدعاء دائماً، لعل الله يبارك لي، ويجعل لي قرناً ومخرجاً.

قال الأطفال: نحن ناعم زهير؟! نحن ندعو لك، ونحن ما زلنا أطفالاً صغاراً؟!..

قال العم زهير: نعم.. فأنتم ما زلتُم أطفالاً.. أطهاراً أبراراً، فإذا دعوتكم للكيار، لعل الله يستجيب لكم.

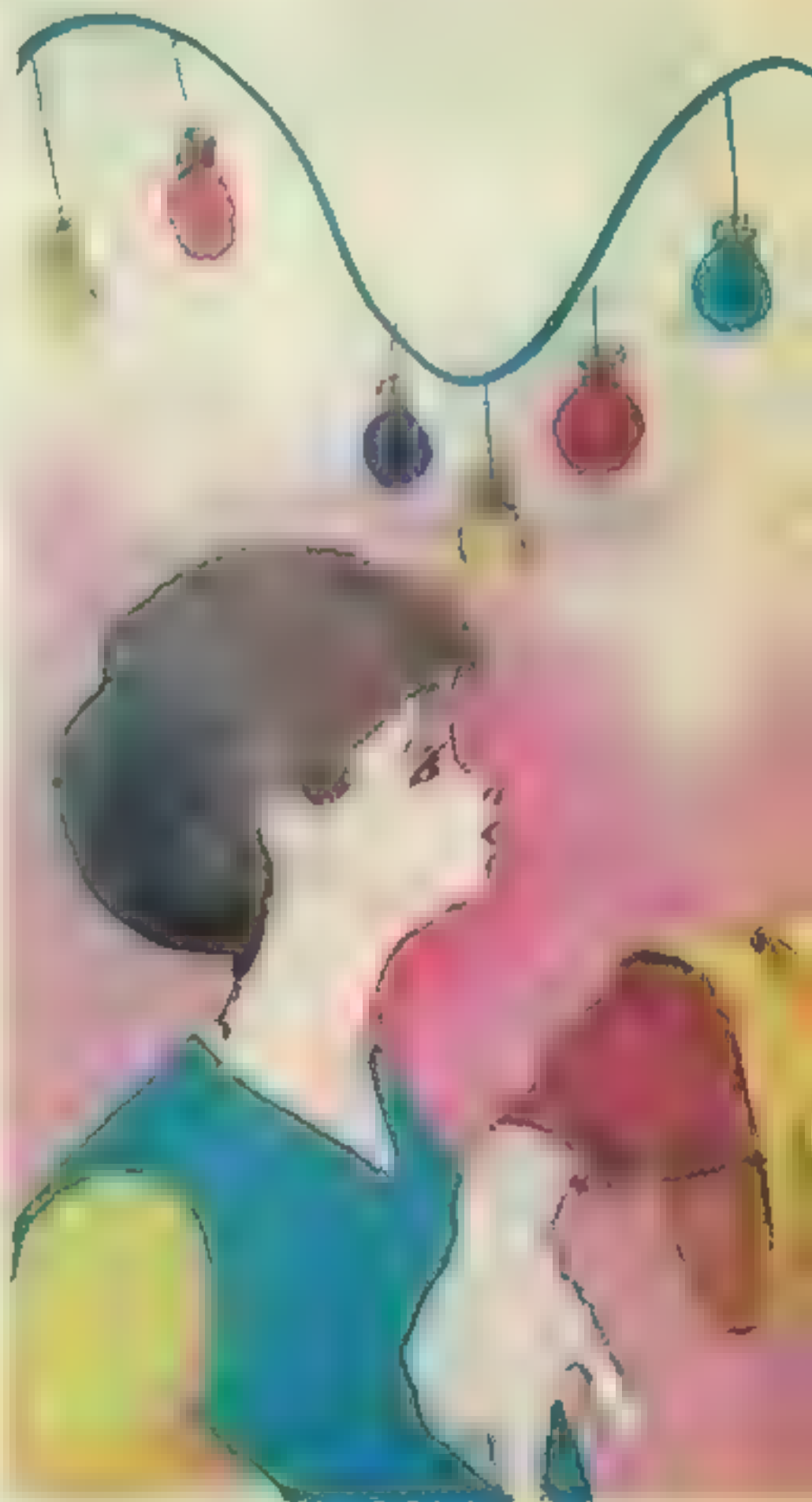
بدأ العم زهير من جديد، وقف بعربة صغيرة أمام دكانه، وضع عليها بعض البضائع، كان رغم فقره، مثلاً للصدق والأمانة، في بيعه وشرائه.

مرت الأيام، ظلت تجارته تكبر شيئاً فشيئاً، حتى فتح دكانه، وأصبح أشهر تجار المدينة، ونثر المصابيح الملونة، على واجهة دكانه، وامتلات الساحة من جديد بالأطفال، يلعبون ويمرحون ويأكلون الحلوى من دكان العم زهير.

هذا اليوم. شمس مشرقة، ونسيم عليل.. أليس كذلك يا سيدي؟ تأثر العم زهير بهذا الموقف، بدأ الحزن يذوب ويتبدد في نفسه، راح يتأمل ما يشعر به ذلك الرجل من تفاؤل، رغم ما ابتلاه الله به. وقف يتابعه فترة، ثم قال لنفسه: أنني إذا كنت قد فقدت مالي، فإنني ما زلت بكامل صحتي وعافيتي، أنني أملك الكثير.. أملك أيماني العميق بالله ورسوله.. أملك قدرتي على العمل والتفكير، كما أنني، ما زلت أملك حب أهل مدينتي.. لا بد أن أعود.

● ● ●

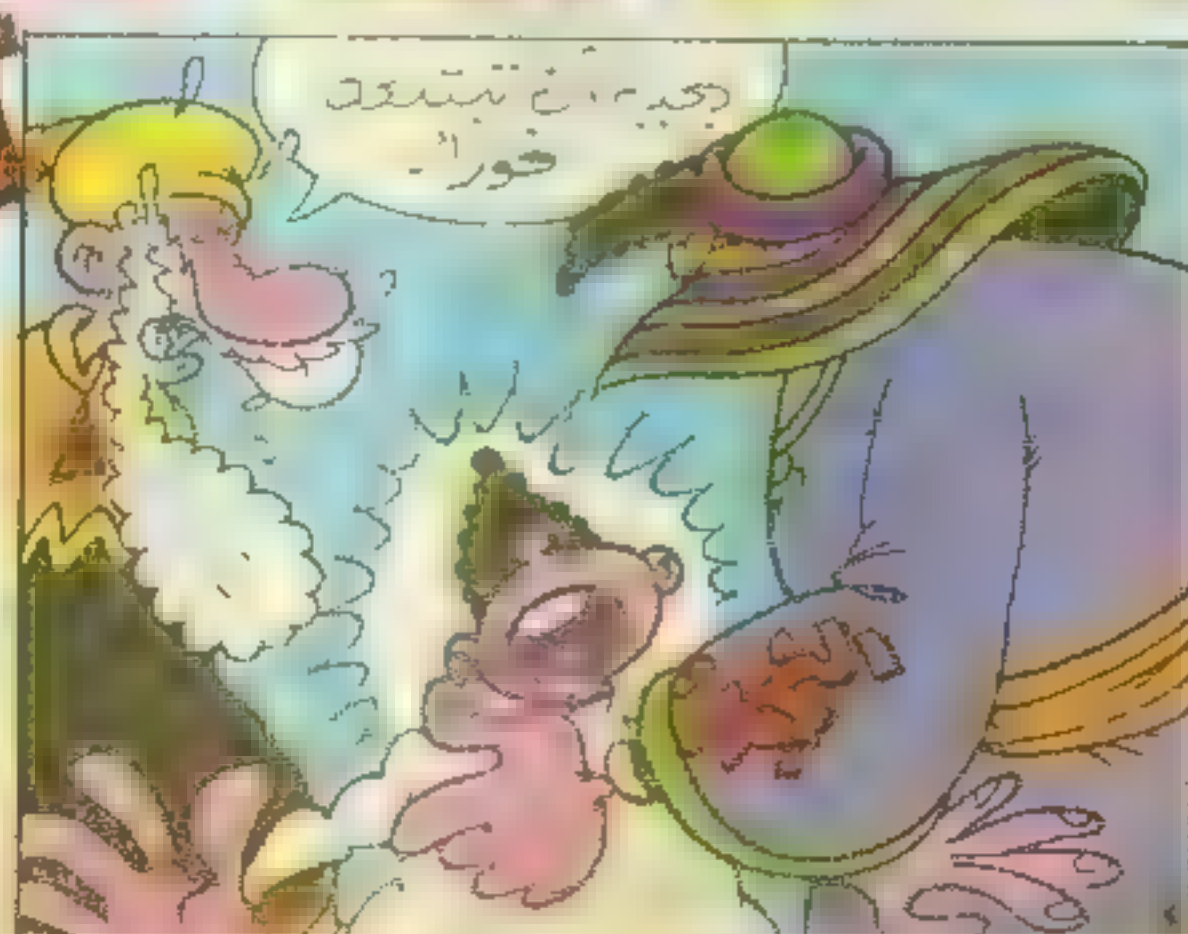
وذات يوم، كان الأطفال، يلعبون في الساحة قبل الغروب، فجأة.. وقف

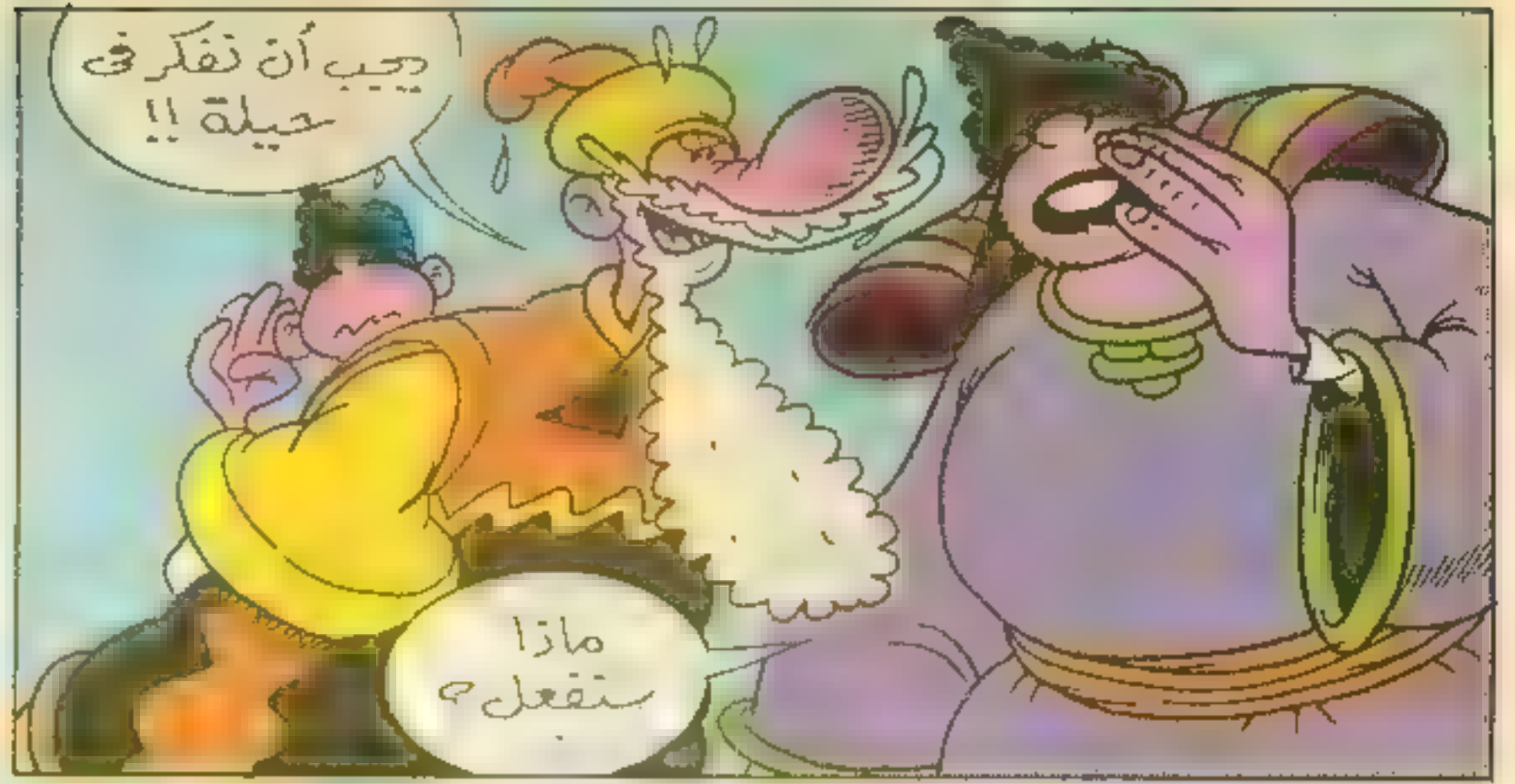




أخبار الخطر فاء

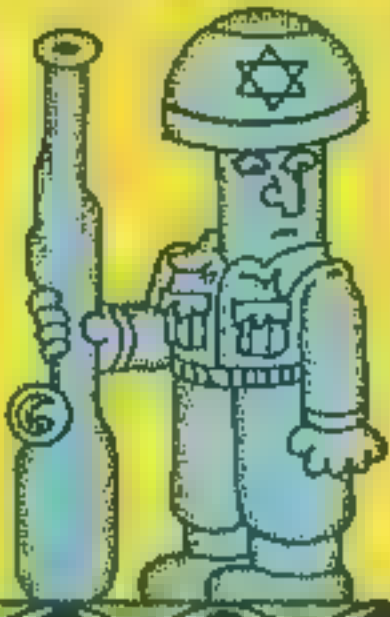
ابتلاع قرص





عيون.. تراقب العدو

«أكذوبة كبرى، روجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا إلى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي نشرها، نقلاً عن صحف العدو الإسرائيلي..»



العجز المالي.. يزحف!

● ذكرت صحيفة «هآرتس» أن (١٥) شركة من أصل (٢٣) شركة محلية أنهت العام الماضي بعجز مالي كبير.. منها على سبيل المثال: مسرح الكاموي وحقق عجزاً قدره (٣١) مليون شيكل، ومسرح جني يهوشع وحقق عجزاً قدره (٢٨٣) مليون شيكل. وقد تحققت أكبر قيمة للعجز في إسرائيل في متحف تل أبيب حيث كانت (٣٦) مليون شيكل.

إضراب.. وإقالات!

● قالت صحيفة (هآرتس) أن (٨٠) من أعضاء هيئة جريدة (جيروساليم بوست) الإسرائيلية قرروا القيام بإضراب عن العمل.. لأن ناشر الصحيفة لم يحترم السجلات التي وقّع عليها بنفسه بشأن موضوع طرد العاملين من عملهم. وقد أعلن الناشر أنه رداً على هذا الإضراب، فإن كل من شارك في هذا الإضراب سوف يتسلم خطاب إقالته من العمل!

البطالة والجوع.. في استقبال المهاجرين!



ذكرت صحيفة (عل هاشمار) اليومية الإسرائيلية.. أن أكثر من (١٠٠) مهاجر جديد من العاطلين والباحثين، قاموا بالتظاهر أمام مكتب رئيس الوزراء إسحاق شامير، منادين بكلمات واحدة: (نريد العمل.. نريد الخبز). وقالت الصحيفة: أن هؤلاء هم أحدث مجموعة من المهاجرين تصل إلى إسرائيل، لكنهم ومع أول نسمة هواء يستنشقونها في إسرائيل قاموا بأول مظاهرة لهم بسبب الجوع الشديد الذي أصابهم.. والبطالة التي وجدوا أنفسهم يواجهونها.

أين وزير الصحة؟

قالت صحيفة (عل هاشمار) الإسرائيلية أن (ياسير تسبان) عضو الكنيست عن حزب العمل، طالب بإجراء تحقيق عاجل في لجنة العمل بالكنيست، حول مهمة ووظيفة وزير الصحة الإسرائيلي، الغائب عن إسرائيل منذ فترة طويلة.. في الوقت الذي تعاني فيه إسرائيل من أزمة كبرى، ومشاكل عديدة تهز إسرائيل كلها.. بسبب قيام الممرضات في جميع مستشفيات إسرائيل بإضراب عام عن العمل.. في الوقت الذي يضرب فيه الأطباء أيضاً عن العمل.. وبالرغم من كل هذه المشاكل، فإن وزير الصحة يترك إسرائيل كلها، ويسافر للخارج.

وقالت الصحيفة: أن إسرائيل تحتاج إلى وزير للصحة يشغل منصبه في جميع الأوقات، وليس لوزير صحة يظل طوال وقته في سفر للخارج من أجل جمع الأموال والتبرعات للحزب التابع له.

لا تكتب عنها

صحف العدو

الانجليز.. لهم يعلموا من قدرهم!!

العديد من الحملات الإرهابية، تعرضت لها القوات البريطانية، على أيدي اليهود.. في نفس الوقت الذي كانت فيه بريطانيا في حرب ضد النازية اعتبرهم اليهود أسوأ عدو لهم، لأنهم لم يقوموا بطرد السكان العرب في فلسطين بقوة السلاح، وتسليم أرض فلسطين لهم.. إلى اليهود! في الساعة السادسة والنصف صباح يوم ٢٩ ديسمبر ١٩٤٧، هاجم اليهود مركزاً للقوات البريطانية.. وزرعوا الألغام لحصار المنطقة، لكن البريطانيين قضوا على الهجوم، ونزعوا الألغام.. عاد اليهود ليخطفوا ضابطاً وثلاثة جنود من البريطانيين.. وقامت المنظمة الصهيونية الإرهابية (شتيرن) بنسف السفارة البريطانية في روما. وبعد انتهاء فترة الإنتداب، وإعلان بريطانيا تخليها عن إنتدابها على فلسطين للامم المتحدة.. فرح الصهاينة.. وأعادوا تنظيم أنفسهم قبل أن تترك بريطانيا فلسطين.. واعتبر اليهود ذلك نصراً لهم، وأخذوا ينظمون صفوفهم لخوض المعركة الثانية لهم.. ضد العرب في فلسطين مسلمين ومسيحيين، الذين تعرضوا لأبشع الهجمات والمذابح على يد يهود (الهجاناه) وعصابات (أرجون زفاي) و (شتيرن).. حيث قُتل فيها العديد من الضحايا الأبرياء.



المهاجرون الجدد.. إحتالوا على البنوك!

قالت صحيفة (يديعوت أحرونوت) اليومية الإسرائيلية.. أنه قد قُدمت شكاوى عديدة إلى شرطة تل أبيب من عدة بنوك مختلفة، ضد مجموعة من المهاجرين الجدد.. قاموا بالتحايل وخداع البنوك، وقاموا بصرف مبالغ من البنوك، ووضعوها في حساباتهم الخاصة.. وذلك لمساعدة بعض الاسرائيليين.

وقالت الصحيفة.. أن المهاجرين اليهود الجدد قاموا بإستلام قروض من ثلاثة بنوك تحت بند حجز منازل لهم لدى شركة تقوم بحجر المنازل للمهاجرين الجدد.. ثم قاموا بتحويل هذه المبالغ الى حساباتهم الخاصة بدلاً من تسليمها لشركة المنازل.

وقالت الصحيفة: أن المبالغ تبلغ أكثر من (٣٥٠) ألف شيكل.. وقد أجمعت البنوك على أن هذه هي أول مرة يحدث فيها أمر كهذا.

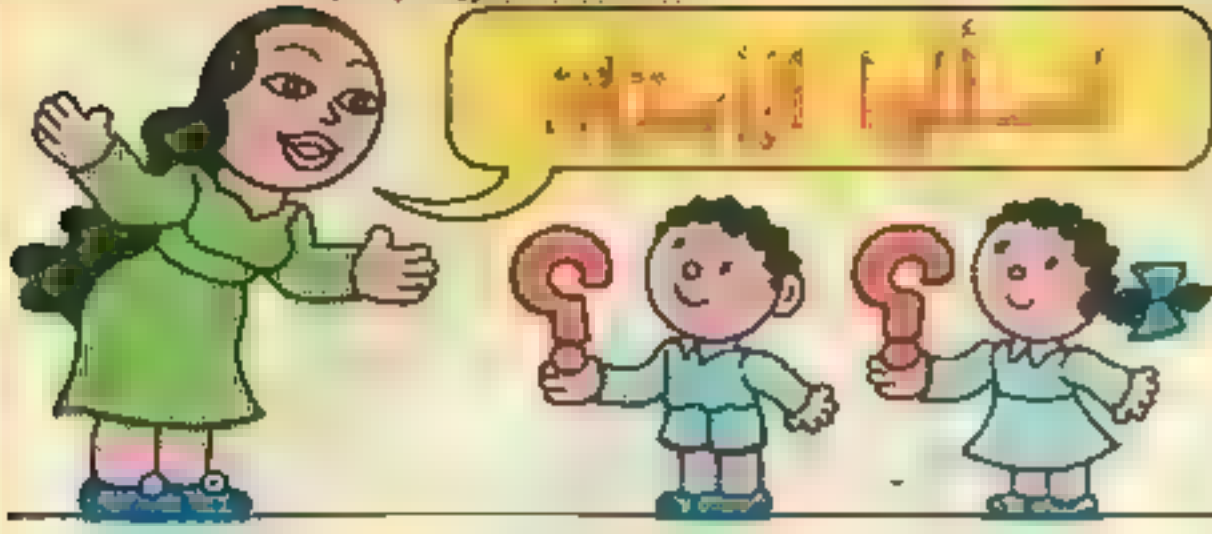
لصوص المجوهرات.. مازالوا مجهولين!

نشرت صحيفة (يديعوت أحرونوت) الاسرائيلية، أنه للمرة الثانية خلال الخمسة شهور الأخيرة.. تحدث سرقة لمحل المجوهرات الذي يملكه اليهودي (أوري شاحر).. الذي تعرّض لإطلاق النار عليه من اللصوص، مما أدى إلى إصابته في ساقه.

وقالت الصحيفة: أن اللصوص الثلاثة كانوا ملثمين، وقاموا بالإختباء بجانب بيت التاجر، وأغلقوا عليه الطريق، وهددوه بالمسدسات، وحاولوا خطف كيسين مملوءين بالمجوهرات.. وعندما حاول مقاومتهم أطلقوا عليه النار.. وتمكنوا من خطف أحد الكيسين وهربوا به.

وقالت الصحيفة: أن هؤلاء اللصوص هم أنفسهم الذين قاموا بالسرقة في المرة الأولى أيضاً.. حيث تُقدّر قيمة المسروقات في المرة الأولى بستين ألف دولار.. أما في هذه المرة فب عشرة آلاف دولار فقط!

وأضافت الصحيفة: أن الشرطة لم تستطع القبض عليهم.



شم وذوق.. ولكن!



● ماهي أسوأ المواد بالنسبة لحاستي الشم والذوق؟

علي سيف مال الله

المقامة - البحرين

● يصنّف العلماء ١٧ ألف رائحة تميزها أنوفنا، ولكن ليست هناك رائحة كريهة نفاذة تفوق المركّبين الكيميائيين المعروفين بإسم (إثيل مركابتان) و (بوتيل سلينر مركابتان)، إذ أن رائحتهما تشبه خليطاً من الملفوف المتعفن والثوم والبصل والخبز المحروق وغاز المجاري.

أما المادة الأسوأ مذاقاً والأكثر مرارة على الإطلاق، فقد توصل الى تركيبها الكيميائيان الأمريكيان «جاري هولاندر» و «ميل بلوم»، اللذان يعملان في أحد مختبرات نيويورك.. المادة عبارة عن مركّب إسمه (ديناتونيوم سكاريد)، ومرارتها لا تُحتمل حتى لو تم مزجها بالماء بنسبة جزء على مائة مليون.. وقد تفوّقت هذه المادة الجديدة على سابقتها التي كانت تحمل هذا اللقب، والتي حملت إسم (ديناتونيوم بنزوات)، وكانت مستخدمة كمادة تضاف الى الكحول الصناعي والطلاء.. أما المادة الجديدة الأكثر مرارة بخمس مرات، فسوف تُستغل فاعليتها لردع الجرذان والقوارض التي تقضم الكابلات وتلفها، ولإبعاد بعض الحيوانات التي تلحق أضراراً بالمحاصيل الزراعية.



نادي «ماجد» الرياضي

أعظم عداء.. وقصة الماراثون

● في دورة روما ١٩٦٠ الأولمبية فاز العداء الأثيوبي «أبيبي بيكيلا» ببطولة الماراثون في الدورة وهو حافي القدمين! ● وفي دورة طوكيو ١٩٦٤، عاد (أبيبي) مرة أخرى ليفوز بلقب أعظم عداء في العالم بعد حصوله على بطولة الماراثون.. محققاً رقماً أولمبياً وعالمياً جديداً وهو (٢١٢١١٢٢) ساعة وليصبح أول عداء في التاريخ يفوز بالماراثون مرتين متتاليتين في سورتير أوليمبيتين متتاليتين. ● والماراثون.. سباق طويل في الجري (العدو).. يرجع أصله إلى

ما يُروى من أن جندياً إغريقياً يدعى «فايديبيديز».. إنطلق من سهل (ماراثون)، ويقع في الجزء الشرقي من وسط اليونان في مقاطعة «أتيكا» شمال شرقي أثينا.. حاملاً نبأ إنتصار اليونان على الفرس، إلى أثينا.. ثم سقط على الأرض ميتاً نتيجة الإعياء بعد أن أدى الرسالة التي كلف نفسه بها — وفي عام ١٨٩٦، أنشئ سباق الماراثون إحياءً لذكرى هذا الحدث الأسطوري، وأصبح جزءاً من مهرجان الألعاب الأولمبية الحديثة. — أما مسافة هذا السباق فقد



● «أبيبي بيكيلا».. بطل الماراثون في كل من أولمبياد روما ١٩٦٠، وأولمبياد طوكيو ١٩٦٤.

حددت عام ١٩٢٤ بستة وعشرين ميلاً وثلاثمائة وخمس وثمانين ياردة.. أو (٤٢) كيلومتراً و (١٩٥) متراً.. أي ما

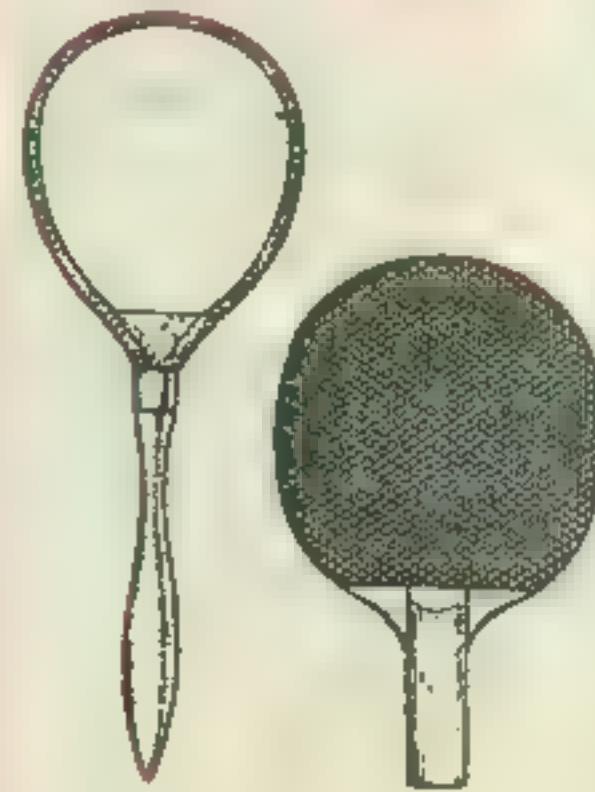


يعادل تقريباً المسافة التي اجتازها (فايديبيديز) من ماراثون إلى أثينا عام ٤٩٠ قبل الميلاد.

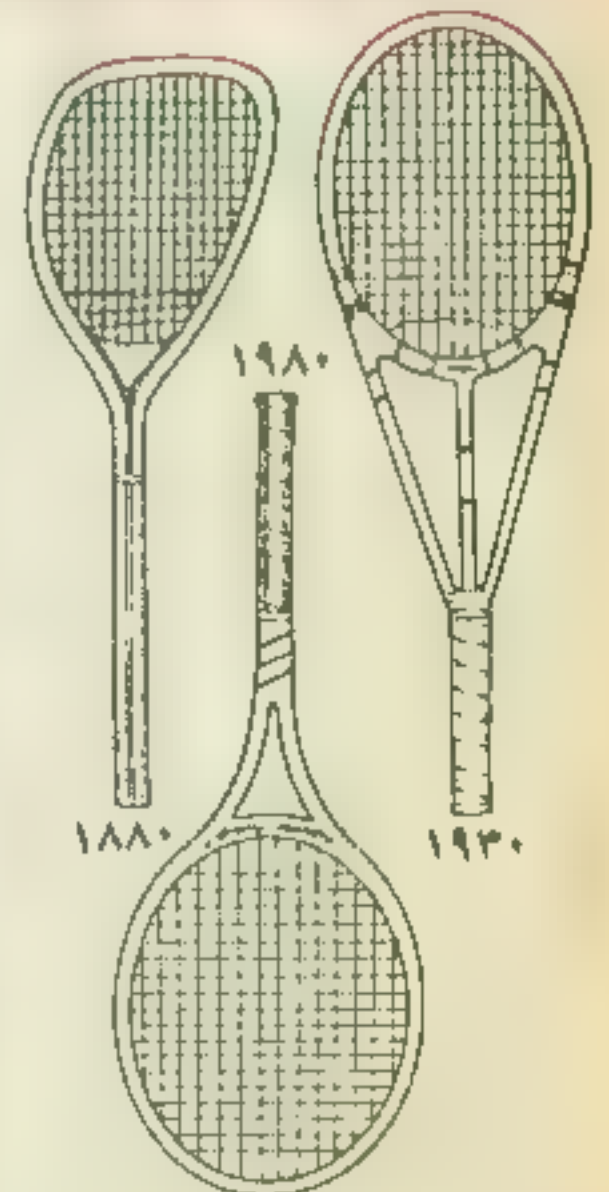
مضارب التنس.. قديماً وحديثاً

الكبير الذي حدث في شكل وصناعة مضارب التنس.. فنرى المضرب الأول عام ١٨٨٠م، ثم بعد تطوره في عام ١٩٢٠، وأخيراً.. المضرب الحديث.

وهذه مضارب التنس القديمة.. أيضاً!



وفي هذه الصورة.. مضرب تنس الطاولة الذي كان شائعاً عام ١٩٢٠.. وبجواره المضرب الحديث المنتشر حالياً.



تطوّر شكل (مضرب) لعبة التنس خلال مائة عام.. وفي الصورة ثلاثة أشكال مختلفة لمضرب التنس.. تعكس التطور

الرقم [٥]

● يرتبط الرقم [٥] مع ملاعب كرة السلة بأكثر من علاقة.. حتى أن بعض خبراء اللعبة يقولون عنه أنه (الرقم) الذي لا يعرف تفاصيله سوى محبي كرة السلة فقط.. ففي مباريات كرة السلة نجد أن: ● عدد الأخطاء الشخصية المسموح لكل لاعب بالإستمرار في اللعب قبل تجاوزها.. هي (٥). ● كل فريق يضم [٥] لاعبين. ● كل مباراة يديرها [٥] حكام، [٢] بالملعب، و [٣] على الطاولة.. أحدهم مسجل، والثاني ميقاتي، والثالث ميقاتي الـ (٢٠) ثانية. ● اللاعب لا يستطيع الاحتفاظ بالكرة أكثر من [٥] ثوانٍ.. وتسمى قاعدة الخمس ثوانٍ. ● خطوط الملعب سمكها [٥] سنتيمترات.



● لوحة (الباسكيت) سمكها [٥] سنتيمترات. ● حلقة السلة تبعد عن اللوحة (١٥) سنتيمتراً.. أي ثلاث خمسات

مسابقات ماجد

١٠٨ جوائز للفائزين

بالإضافة الى فرصة فريدة

لحضور دورة الألعاب الأولمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



شارة الامتياز

كل أسبوع اتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة،
أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق
جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم
لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً،
بالإضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة
فائزة.



دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله
عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟
اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ
آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم.
المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين
تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني
أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد اتصل بك
شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك
للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من
الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة
وعشرون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية (٧٥) الى الآية
(٨٠) من سورة البقرة. من قول الله تعالى:
﴿أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا﴾ إلى قوله تعالى: ﴿وَمَا لَا
تَعْلَمُونَ﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

- ١- (يُحَرِّفُونَهُ).
- ٢- (عَقْلُوهُ).
- ٣- (أُمِّيُونَ).



كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية
الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح.
يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (قنا).. هل تعني:

- ١- علا وارتفع؟
- ٢- ضرب بالرمح؟
- ٣- اشتدت حمرة؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



صورة مهزوزة

جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

إذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.



ر
ي
ر
ي
ر

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير. ساقرا لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً. ● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.



فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه! قرر أن يلجأ إلى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى! هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.



إنسان من سبعة

● المجاهد الكبير جمال الدين الأفغاني، المفكر الإسلامي الذي أصدر صحيفة «العروة الوثقى» مع صديقه الشيخ محمد عبده.

● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم: لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

أكمل الرسم

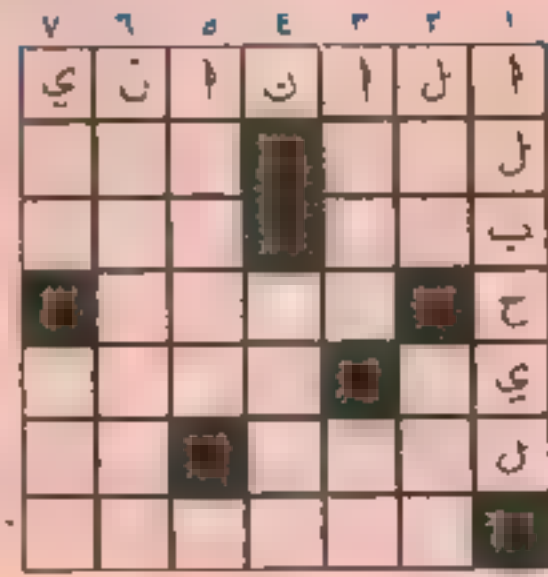
إذا كنت من هواة الرسم حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٢٥ درهماً.
● جائزة ثانية ١٥ درهماً.
● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.



٩

**الكلمات
المتقاطعة**
● ١٥ جائزة
قيمة كل منها
١٥ درهماً.



● الكلمات الأفقية:

- [١] يعيش لنفسه فقط.
- [٢] عتاب - إلا «مبعثرة».
- [٣] لام وويخ (معكوسة) - سنة «مبعثرة».
- [٤] مدينة تونسية (معكوسة).
- [٥] عملة يابانية - في المصنع (معكوسة).
- [٦] مرشد (معكوسة) - أداة نصب.
- [٧] يكذب كثيراً.

● الكلمات الرأسية:

- [١] الشحيح والمقتر.
- [٢] يستخدمه الرسام - للسؤال عن المكان (معكوسة).
- [٣] أحلام - متشابهان.
- [٤] وطنك.
- [٥] وحي.
- [٦] حمل الأمانة من الله عز وجل (معكوسة).
- [٧] آلة موسيقية (معكوسة) - فاكهة ذكرت في القرآن.

لون.. واكتشف

لون كل مربع باللون الذي أحده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة اسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣
٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤
١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥
١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	١١٦	١١٥	١١٤	١١٣	١١٢	١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦
١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	١٣٧	١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧
١٦٨	١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨
١٨٩	١٨٨	١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩
٢١٠	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠
٢٣١	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٤	٢٢٣	٢٢٢	٢٢١	٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١
٢٥٢	٢٥١	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٤	٢٤٣	٢٤٢	٢٤١	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٤	٢٣٣	٢٣٢
٢٧٣	٢٧٢	٢٧١	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٨	٢٦٧	٢٦٦	٢٦٥	٢٦٤	٢٦٣	٢٦٢	٢٦١	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٤	٢٥٣
٢٩٤	٢٩٣	٢٩٢	٢٩١	٢٩٠	٢٨٩	٢٨٨	٢٨٧	٢٨٦	٢٨٥	٢٨٤	٢٨٣	٢٨٢	٢٨١	٢٨٠	٢٧٩	٢٧٨	٢٧٧	٢٧٦	٢٧٥	٢٧٤
٣١٥	٣١٤	٣١٣	٣١٢	٣١١	٣١٠	٣٠٩	٣٠٨	٣٠٧	٣٠٦	٣٠٥	٣٠٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١	٣٠٠	٢٩٩	٢٩٨	٢٩٧	٢٩٦	٢٩٥
٣٣٦	٣٣٥	٣٣٤	٣٣٣	٣٣٢	٣٣١	٣٣٠	٣٢٩	٣٢٨	٣٢٧	٣٢٦	٣٢٥	٣٢٤	٣٢٣	٣٢٢	٣٢١	٣٢٠	٣١٩	٣١٨	٣١٧	٣١٦

- الأرقام المتواجدة: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-



أكمل الرسم



● رسم الصديقة: مي ناصر
سعيد - مدرسة الظفرة - أبوظبي
- الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: ايمان خميس
علي - مدرسة الخنساء - صور -
سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديقة: أمينة سالم
مرزوق - مدرسة جميلة بوحيرد
- كلباء - الامارات.
[الجائزة ١٠ دراهم]

الفائزون في مسابقات العدد [٦٣٥]

إثنان من سبعة

- الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٤)
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:
- (١) محمد مشعل القبيسي - مدرسة خبيب بن عدي - الشارقة - الامارات.
(٢) أحمد السيد عويس - مدرسة المتوسطة الثانوية - الرياض - السعودية.
(٣) منى سالم البديع - مدرسة أحد - السوق - سلطنة عمان.
(٤) منير سعيد نجيب - مدرسة وادي السير - عمان - الأردن.
(٥) رمزي محسن ناجي - مدرسة الفقيد القاضي - عدن - اليمن.
(٦) ياسمين حسن حجاب - مدرسة كلية النصر - الاسكندرية - مصر.
(٧) عزمي الحسين - مدرسة رجال المسكيني - تارودانت - المغرب.
(٨) محمد أنس اللاتي - مدرسة الفردوس - أريانة - تونس.
(٩) عارف معتوق عباس - مدرسة أحمد العمران - المنامة - البحرين.
(١٠) هيثم محمد عبدالمقتر - مدرسة المعهد الديني - الدوحة - قطر.
(١١) سالم عمر حبيشان - مدرسة الامام أحمد بن حنبل - الشارقة - الامارات.
(١٢) عمر زهير أبوخضراء - مدارس الجامعة - الظهران - السعودية.
(١٣) حمود همدوب سعيد - مدرسة أبو الحسن - بهلاء - سلطنة عمان.
(١٤) مريم سلمان محسن - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.
(١٥) ياسر أحمد حسن - مدرسة صقر قريش - القاهرة - مصر.

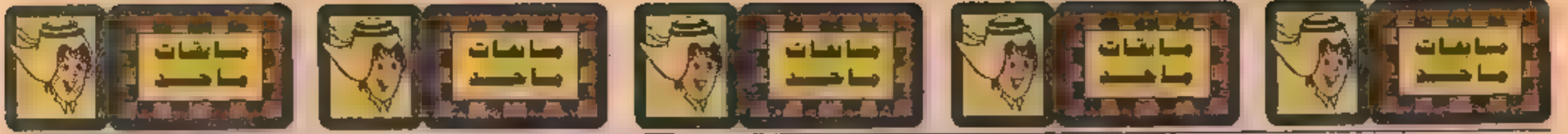
كلمة ومعنى

- الاجابة الصحيحة: (جحف) .. أي افتخر بأكثر مما عنده.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:
- (١) فاطمة محمد علي - مدرسة حماسه الابتدائية - العين - الامارات.
(٢) ماهر مصطفى مقلبي - مدرسة القادسيه - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) أحمد سعيد علي - مدرسة الخليل بن عبدالله - فنحاء - سلطنة عمان.
(٤) علي أحمد محمد - مدرسة الحليمية - الجيزة - مصر.
(٥) أخديم محمد أشرف - مدرسة سيدي ادريس - تطوان - المغرب.
(٦) خالد جمال سلامه - مدرسة القدس - تونس - تونس.
(٧) يوسف خليل جيتوني - مدرسة البسيطين - المنامة - البحرين.
(٨) شروق المالكي - مدرسة الاسراء - الدوحة - قطر.
(٩) فادي أحمد طلال - مدرسة المعصم - أربد - الأردن.
(١٠) حسن رشاد عبيد - مدرسة الاعدادية اللبنانية - بيروت - لبنان.
(١١) وليد حسن عبدالرحيم - مدرسة عبدالله السالم - الشارقة - الامارات.
(١٢) أحمد الحاج ابراهيم - مدرسة سراق - مكة المكرمة - السعودية.
(١٣) مطلوبة علي البوسعيدى - مدرسة نسييه - السيب - سلطنة عمان.
(١٤) الوهابي ايشاع - مدرسة سيدي ادريس - تطوان - المغرب.
(١٥) شريف كمال نجيب - مدرسة الراهبات - بنى سويف - مصر.

دعوة ..

لحفظ القرآن الكريم

- معنى الكلمات:
- (١) الخاشعين: المتضرعين المحبين للطاعة.
(٢) عدل: فدية، أو فداء وبذل.
(٣) بلاء: اختبار وامتحان.
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:
- (١) محمود أحمد ابراهيم - مدرسة الطبري - أبوظبي - الامارات.
(٢) ريم محمود جميل - مدرسة المتوسطة الثانية - الخبر - السعودية.
(٣) ريهام ماهر سلامه - مدرسة الهداية - الدوحة - قطر.
(٤) أبوعلي حسين عباس - مدرسة الحواري - الخابورة - سلطنة عمان.
(٥) بدر هلال حمد - مدرسة عمار بن ياسر - عبرى - سلطنة عمان.
(٦) بوضحاب اسماعيل - مدرسة بولمان المركز - المغرب.
(٧) أحمد عبدالعزيز أحمد - مدرسة الرياض الثانوية - القاهرة - مصر.
(٨) محمد ياسين خالدي - مدرسة الثانوية - صفاقس - تونس.
(٩) شيخة سالم حسن - مدرسة السدره - الشارقة - الامارات.
(١٠) تهاني مهدي - مدرسة الحوره - سنابس - البحرين.



لوّن واكتشف

□ علم: فلسطين.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم،
الأصدقاء:

(١) رائد موسى حسين -
مدرسة الامام مسلم - أبوظبي -
الامارات.

(٢) وائل الفاتح عبدالله -
مدرسة ابن سينا - الرياض -
السعودية.

(٣) الروضى توفيق - مدرسة
لحسن ويدر - الدار البيضاء -
المغرب.

(٤) أمين محمد الانسي - مدرسة
الكويت - صنعاء - اليمن.

(٥) محمد خميس ابراهيم -
مدرسة رياض الاعدادية -
الاسكندرية - مصر.

(٦) باسم سالم فرج - مدرسة
خالد بن الوليد - صلالة -
سلطنة عمان.

(٧) الضميري كمال - مدرسة
طلحة بن عبيد الله - الرباط -
المغرب.

(٨) محمد علي الطميطي -
مدرسة المعهد الصادقي -
تونس.

(٩) السيد نادر السيد - مدرسة
الدرز الاعدادية - البحرين.

(١٠) دانه فؤاد محمد - مدرسة
خديجة بنت خويلد - الدوحة -
قطر.

(١١) محمد سالم عيد - مدرسة
عمر بن عبدالعزيز - أبوظبي -
الامارات.

(١٢) لندا عبدالله ناصر -
مدرسة التربية والتعليم الاهلية -
الظهران - السعودية.

(١٣) منى محمد عبدالله -
مدرسة النهضة - عدن - اليمن.

(١٤) أمينة أحمد عبدالرؤوف -
مدرسة خديجة - اسبوط -
مصر.

(١٥) عمر حسين العماش -
مدرسة براعم المعهد العربي -
دمشق - سوريا.

صورة مهزوزة

□ صورة: المطرب

السعودي طلال المداح.

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم
الأصدقاء:

(١) خالد خليفة سالم -
مدرسة معين بن زايد -
خورفكان - الامارات.

(٢) عهود فؤاد كشاري -
مدرسة الثامنة والخمسون -
جده - السعودية.

(٣) البشير بلفايسد حسين -
فرحات حشاد - بنزرت -
تونس.

(٤) محمد مطهر مفضل -
مدرسة عمر المختار - صنعاء

- اليمن.

(٥) أحمد قدرى الريدي -
كلية الهندسة - القاهرة -
مصر.

(٦) ايمان سعود عبدالعزيز -
مدرسة المتوسطة - الصليبية -
الكويت.

(٧) صالح حمود محمد -
مدرسة حفص بن راشد -
السيب - سلطنة عمان.

(٨) شناج خديجة - مدرسة
سيدى معروف - الدار
البيضاء - المغرب.

(٩) أحمد مصطفى محمد -
مدرسة عبدالله السالم -
عجمان - الامارات.

الكلمات المتقاطعة

سلطنة عمان.

(٦) جدياني عزيز - مدرسة
مؤسسة الشمس - الدار البيضاء
- المغرب.

(٧) ماهر الورغي - مدرسة ٢
مارس - بنزرت - تونس.

(٨) ريم ياسر الناصر - مدرسة
البسيتين - المحرق - البحرين.

(٩) رشا أحمد ماهر - مدرسة
خولة بنت الأزور - الدوحة -
قطر.

(١٠) صالح بدر الضبيب -
مدرسة كيفان - الكويت.

(١١) معاذ عبدالرحمن الدايل -
مدرسة عمار بن ياسر - الوشم -
السعودية.

(١٢) سحر محمد سيف -
مدرسة أم سلمة - صحار -
سلطنة عمان.

(١٣) بركاني اسماعيل - مدرسة
للأسماء - وجده - المغرب.

(١٤) بوسى أحمد - مدرسة
العربية - اثينا - اليونان.

(١٥) سنديه محمد راشد -
مدرسة خديجة الاعدادية - دبي
- الامارات.

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ل	ك	و	ي	ت	ج
٢	ل	س	ع	د	ج	ج
٣	م	ل	ل	د	م	م
٤	ح	ب	م	ر	ي	ب
٥	ر	م	ن	ف	ن	ر
٦	ر	س	هـ	ن	م	د
٧	هـ	ل	د	ر	د	د

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٥ درهما
الأصدقاء:

(١) هشام محمود عثمان -
مدرسة الصديق - رأس الخيمة -
الامارات.

(٢) بدر عبدالقادر عواد -
مدرسة تحفيظ القرآن - رابغ -
السعودية.

(٣) محمد علي باحجري -
مدرسة كلية التربية - الحديدية -
اليمن.

(٤) عمرو محمود عبدالستار -
مدرسة الناصرية - الاسكندرية -
مصر.

(٥) زينب حسن سعيد - مدرسة
مدينة قابسوس - روى -

فضولي يتحدى!



□ فضولي موجود على
الصفحة (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة،
وقيمة كل منها ١٠ دراهم
الأصدقاء:

(١) رديم حسين أبويوسف -
مدرسة عائشة أم المؤمنين -
أبوظبي - الامارات.

(٢) سمر حمد رجا الله -
مدرسة ٥٩ - جده - السعودية.

(٣) سمير مدهش أحمد -
مدرسة الأمل الابتدائية -
الحديدة - اليمن.

(٤) أنور بدر يوسف - مدرسة
صالح بن شهاب - الرميثية -
الكويت.

(٥) عبدالسلام الارياني - مدرسة
الثانوية - حمام الأنف - تونس.

(٦) نادية صلاح لهلوب -
مدرسة اناث النزهة - عمان -
الأردن.

(٧) سهام فخرالدين - مدرسة
ماريوسف - بيروت - لبنان.

(٨) الحكم محمد علي - مدرسة
كلية السلام - القاهرة - مصر.

(٩) ناهد عبدالمنعم - مدرسة
روى - سلطنة عمان.

(١٠) هموح عماد - مدرسة
محمد عبدالكريم - تطوان -
المغرب.

(١١) علا العمروني - مدرسة
معهد الخضراء - تونس.

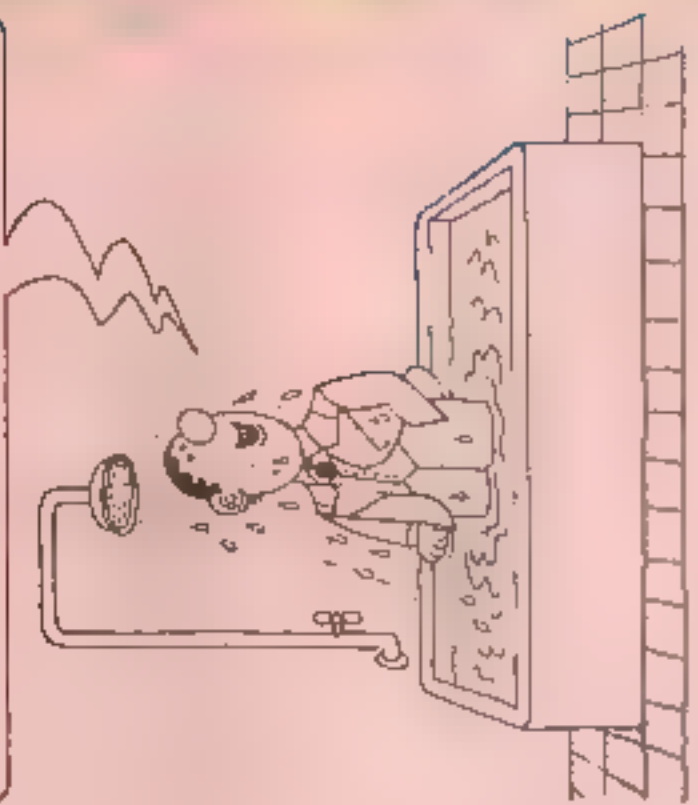
(١٢) عبدالرحمن سعد الشترى -
مدرسة ابن تيمية - الدوحة -
قطر.

(١٣) سالم محمد سالم -
مدرسة المتنبي - أبوظبي -
الامارات.

(١٤) أحمد سيد علي - مدرسة
تحفيظ القرآن - الزلفى -
السعودية.

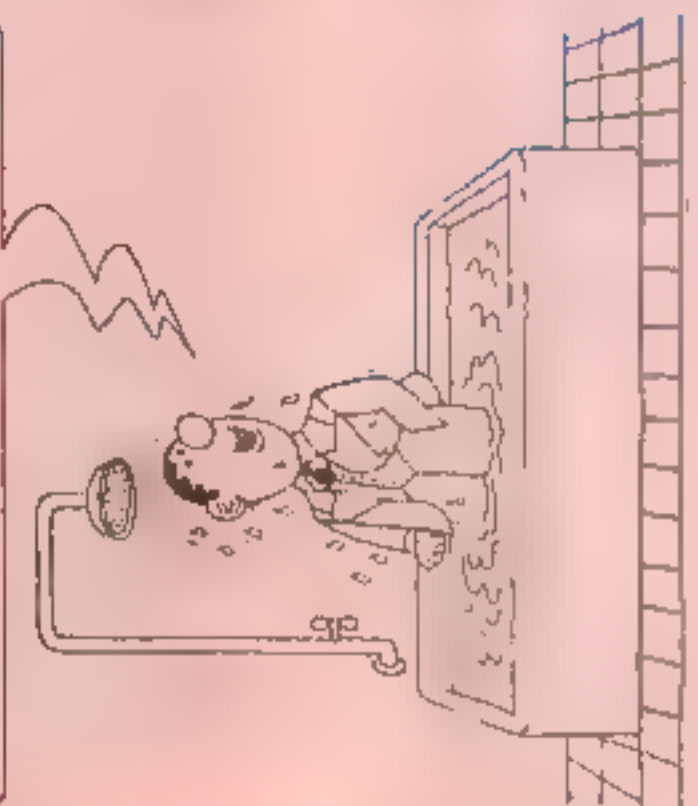
(١٥) مجنوي أحمد - مدرسة
القدس - بركان - المغرب.

حمام بالمخبريس الرسمية



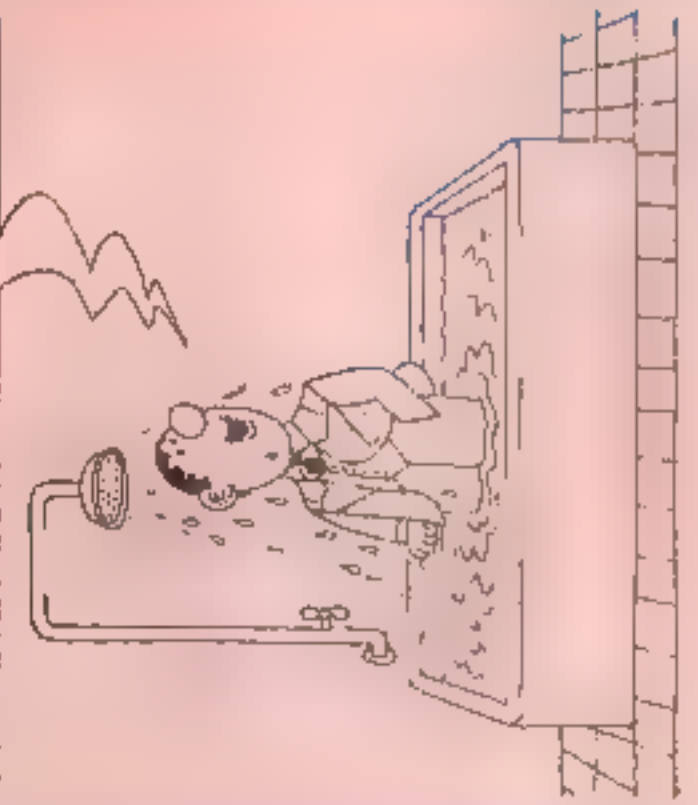
● فكرة : أحمد محمد - شناصر - سلطنة عمان.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

يكثر تضرب عصفورين بحجر واحد.. استحم واغسل ثيابي



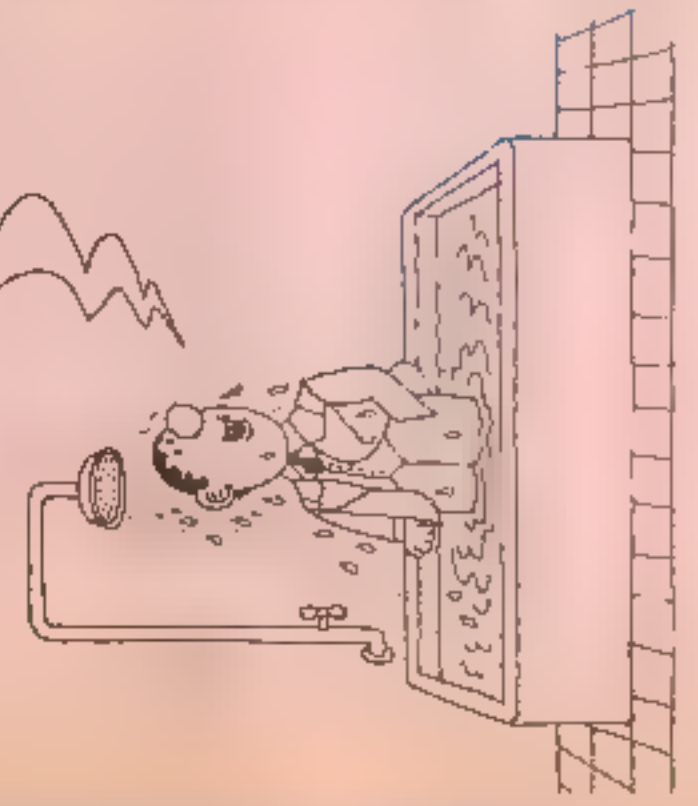
● فكرة : وجيه الملي - تونس.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

شكنا.. لن أحسن إستحمام في هنا المستحم



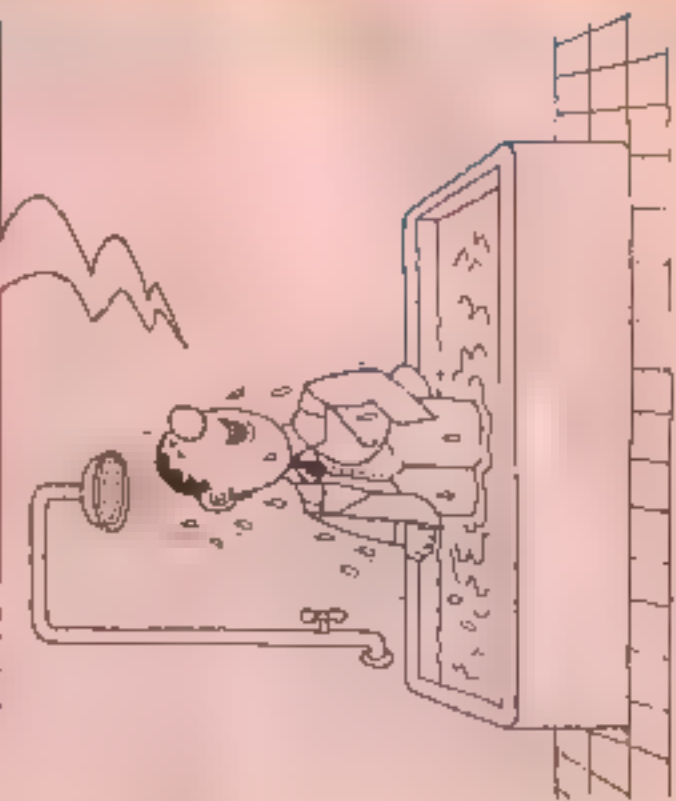
● فكرة : أنيس الجيس - جربة - تونس.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

ياشم شوية فيه!!



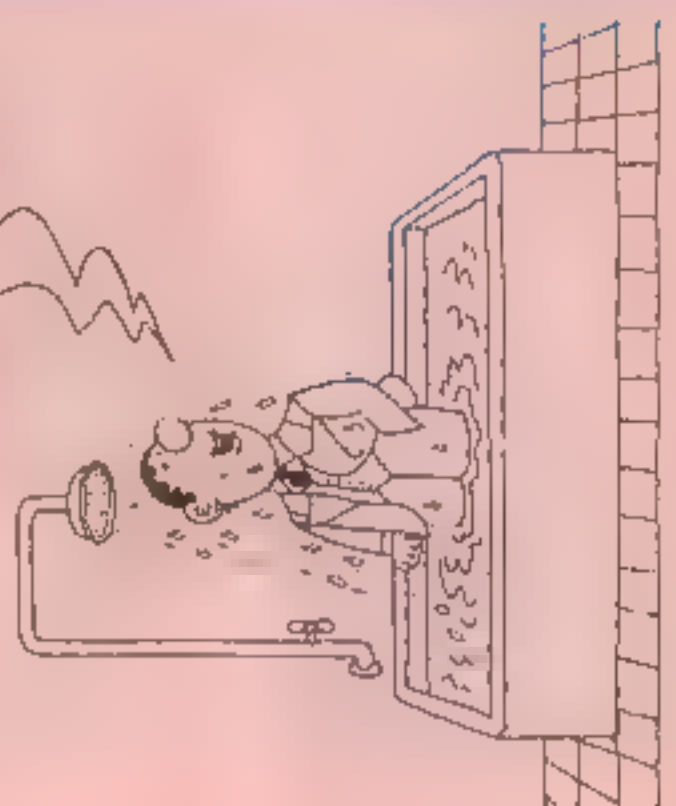
● فكرة : دبالى بدر - الحسيمه - المغرب.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

أحمد ننه اشيه عشر
معدني عنة الدهار لرد



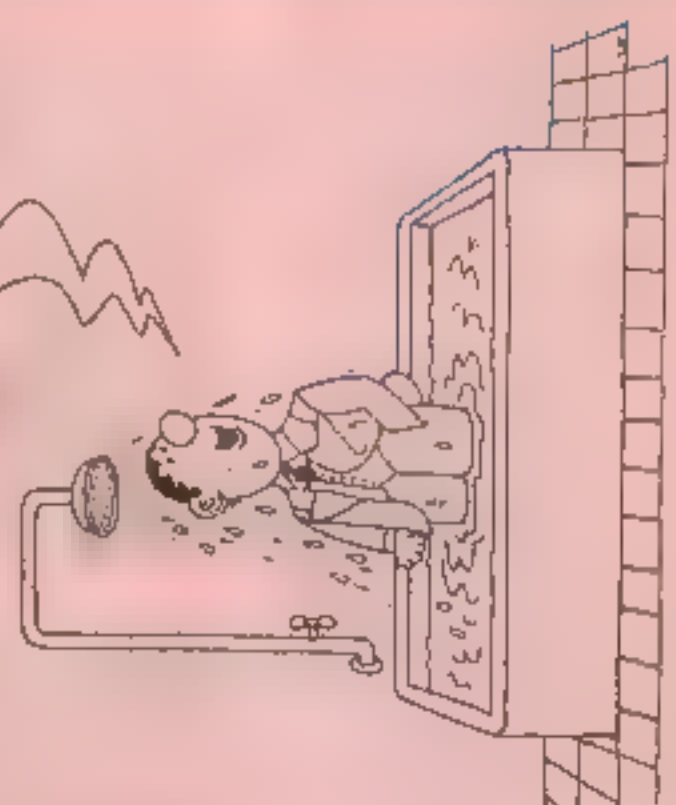
● فكرة : فتحي رشيد - صفاقس - تونس.
[الجائزة ١٥ درهماً]

بهم د...
استحم في ح...
استحم في ح...



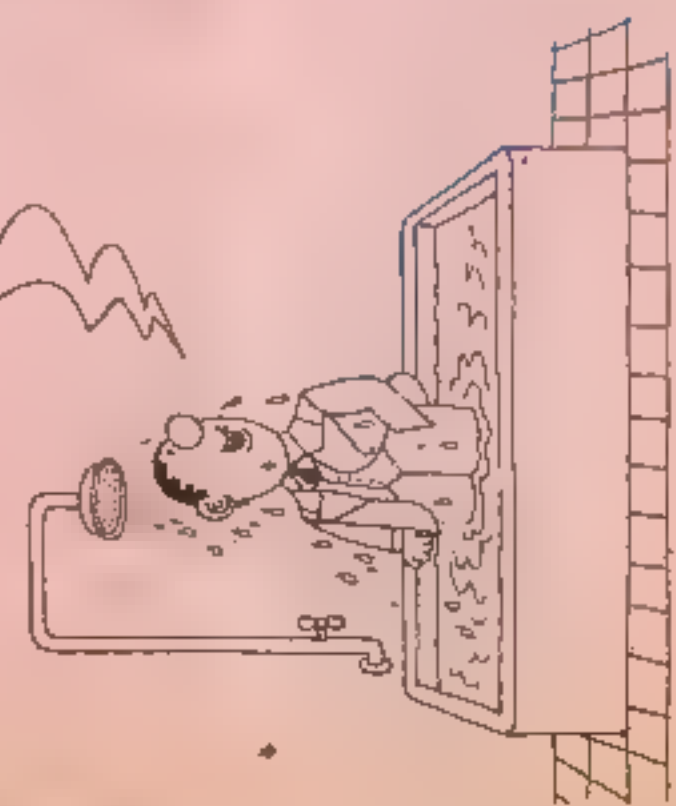
● فكرة : مصطفى أبريك - رأس الخيمة - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

أحمد ننه
الاستحم شوية



● فكرة : نوال عبدالحميد - تعز - اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

بدلتى ضد الماء؟



● فكرة : رجاء محمد - عالي - البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تقضي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

لسون واكتشف

تاريكاتير

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم -والله شهيد- أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [.....] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [.....] يوم [.....]

● أما معاني الكلمات فهي:

١-

.....

٢-

.....

٣-

.....

فضولي

وجدته على الصفحة:

رقم [.....]

إثنان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [.....]

كلمة ومعنى

المعنى الصحيح هو:

.....

أكمل الرسم

ح

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ي	ن	ل	ن	ل	ل	ل	١
						ل	٢
						ب	٣
						خ	٤
						ي	٥
						ل	٦
							٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



الصمغ
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجند

العدد رقم ٦٤١

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



ضحك و لعب و جد



كسوف الشمس

الطفل الأول: كيف ياترى يعرف
الفلكيون موعد كسوف الشمس
قبل حدوثه؟
الطفل الثاني: من الإذاعة
والتلفزيون!
محمد ضيف الله احمد
المنامة - البحرين

المصاييح الكاشفة!

خرج صديقان في نزوة
طويلة بالصحراء لبضعة أيام..
وفي إحدى الليالي وبينما هما
يتأهبان للنوم.. هاجمهما سرب
من البعوض، فأسرعا إلى الاختباء
داخل أكياس النوم إلى أن ذهب
البعوض.. لكنهما ما لبثا أن
شاهدا سرباً كبيراً من الفراشات
المضيئة، يتجه نحوهما، فقال
الأول للثاني: هذه المرة سنهلك
بالتأكيد.. فها قد جاءوا يبحثون
عنا بالمصاييح الكاشفة!!
سلوى محمد الطامي
الرياض - السعودية

شمسية.. وقمرية

سأل مدرس اللغة العربية
الطلاب: ما الفرق بين اللام
الشمسية، واللام القمرية؟
أجاب طالب: اللام الشمسية
تظهر بالنهار، واللام القمرية
تظهر بالليل!
ليلى عيسى ابراهيم
دبي - الامارات

البنطلون..!

الزبون: البنطلون قصير جداً.
الخیاط: بالعكس.. فإن قدميك
هما الطويلتان!
علاء الدين احمد
رابغ - السعودية

بسرعة..

● وقع مدرس رياضيات من
الطابق السابع.. فكسر له
ضلعان وزاوية!
احمد السيد مشالي
فاقوس - شرقية - مصر

الفعل الماضي

المدرس: ما هو الفعل الماضي
للسرقة؟
التلميذ: سرق.
المدرس: والمستقبل؟
التلميذ: في السجن يا أستاذ!
هالة الجهني
عمان - الأردن

عجيبة!

كانت الطائرة المروحية تطير
فوق القطب المتجمد الشمالي،
فقال رجل من الاسكيمو
لزوجته: أنا في غاية العجب..
الجو شديد البرودة، ومع ذلك
أرى قائد هذه الطائرة يدير
المروحة!
اشرف حسن يوسف
القطيف - السعودية

تعليمات الطبيب!

كان الولد يحمل قنينة الدواء
أينما ذهب.. فسأله أحد
أصدقائه: لماذا تحمل هذه القنينة
أينما ذهبت؟
قال: عندما ذهبتُ للطبيب وصف
لي هذا الدواء، وقال لي: «لا
ترك..» هذا الدواء لمدة أسبوع!
حسان الخطيب
بيروت - لبنان

السبب الحقيقي!

الولد الأول: أبي دائماً يُصَفِّرُ
وهو يعمل.
الولد الثاني: إنه بلا شك رجل
يحب الموسيقى.
الولد الأول: لا.. إنه شرطي
مرور!

مالك مولوي
بيروت - لبنان

عقاب..

سألت الأم ابنها في دهشة:
ماهو ذلك الشيء العجيب
الذي تأكله؟
أجابها الابن في عناد: لقد أكل
الكلب طعامي.. وأنا أعاقبه
وأكل طعامه!

محمد صادق اسماعيل
أبو كبير - مصر



هذه الفقرة فازت
بشارة الإمتياز

نبيض..

الطبيب: متى يزداد ويرتفع
نبيضك؟
المريض: عندما أدفع لك الاتعاب!
نسرین محفوظ الكومي
منوفية - مصر

● لماذا تتميز بلونيك الأبيض والأسود أيها البطريق؟

— إن لوني يحميني خلال السباحة، ويساعدني على الاختفاء عن
أعين الأعداء.. فلو نظرت إليّ من أعلى، ستلاحظ أن ظهري الأسود
يتدمج مع عمق البحر الداكن اللون.. أما عند
رؤيتي من أسفل، فإن لون بطني الأبيض
يخفي عن الأعين لأنه يندمج مع
لون صفحة الماء البيضاء بتأثير
ضوء النهار.



● أين، ومتى تم تقديم (الشيبس) لأول مرة؟

— في عام ١٨٥٣، كان «جورج كرام» يعمل طباًخاً
بمطعم في «ساراتوجا سبرينجز» بنيويورك.. وحدث
أن قدم كالمعتاد طبقاً من البطاطس المقلية لأحد
الزبائن، ولكنه رده معترضاً لأن قطع البطاطس
كانت سميكة أكثر من اللازم.. فغضب الطباخ، وقرر
أن يقدم له البطاطس المقلية على شكل شرائح
رفيعة جداً.. ولدهشته، نال الطبق إعجاب الزبون
واستحسانه.. وبذلك أصبح «جورج كرام»
مبتكر فكرة إعداد رقائق البطاطس، أو
(الشيبس)، التي يحبها الكبار والصغار في جميع
أنحاء العالم.





طرائف عربية

● جاء أحد الناس بديك هدية إلى قراقوش، فقال له قراقوش: — أتعلم يا هذا، أن الديك لو نقر عيني لقلعها.. عليك إذن بدفع دية عن عيني.. وإلا أمرت بوضعك في السجن!

● دخل «جحا» يوماً على أحد الأمراء، فقال له الأمير: كم ولدًا لك؟

أجاب جحا: لي ثمانية أولاد.

فأمر له بثمانية آلاف درهم.. فأخذها وخرج مسروراً.. ولما بلغ الباب رجع إلى الأمير، وقال له: ياسيدي.. لقد نسيت واحداً من أولادي.

قال الأمير: من هو؟

قال جحا: هو أنا.. فأنا أكبر أولادي!

فضحك الأمير، وأمر له أيضاً بألف درهم!

● روى (ابن الجوزي) في كتابه «الأنكباء».. أن صبيًّا جلس مع قوم يأكلون.. فبكى، فقالوا له: مالك تبكي؟

قال: الطعام ساخن.

قالوا: دعه حتى يبرد.

قال: أنتم لا تدعون!

● كان جحا يتناول طعامه بنهم شديد، فسأله أحدهم — ما هذا يا جحا؟ كيف تأكل بأصابعك الخمس؟

قال جحا: لأن الله لم يخلق لي ست أصابع!

● أرسل جحا خادمه إلى بلدة بعيدة ليشتري له ما يريد. ولم يكن الخادم يعرف الطريق جيداً، فخاف أن يضل، فقال له جحا: لا تخف وإن (تهت) . فتعال وأخبرني.. وأنا أدلك على الطريق!

أرانب..

سأل طفل صديقه: كيف تعرف الأرنب من الأرنية؟

قال الصديق: سأمسك حجراً وأرميه، فإذا هرب يكون أرنباً، وإذا هربت تكون أرنية!

تيتو يوسف
فاس - المغرب

شامبو..

سأل التلميذ زميله: لماذا تضع شامبو على البرتقالة؟

قال: حتى أزيل القشرة!

محمد محمود السيد
جدة - السعودية

الغاية..

الأب هل ترى تلك الغاية يا بني؟

الابن: لا.. فالأشجار تحجب الرؤية!

علاء يوسف خليل
رابغ - السعودية

يوليوس قيصر

المدرس: ماذا قال «يوليوس قيصر» عندما طعنه «بروتس» بالخنجر؟

التلميذ: قال (آي)!!

عمر الخطيب
بيروت - لبنان

السؤال الأول

الاستاذ: ما اسمك؟

التلميذ: مسعود يا أستاذ!

الاستاذ: ولماذا تبتسم؟

التلميذ: لأنني أجبت جيداً على السؤال الأول.

نجلاء محمد نسر
صنعاء - اليمن

فرقة موسيقية

كان أحدهم يتناول عشاءه في أحد المطاعم، وكان في المطعم فرقة موسيقية تعزف الحانا



● ما هي وظيفة الحراشف التي تغطي جسم السمكة؟

— الحراشف تحمي الأسماك لأنها تشكل طبقة قاسية واقية تحمي جسمها.. إذ تمنع السوائل الموجودة بجسم السمكة من التسرب إلى الخارج، كما تشكل درعاً يقي السمكة من الفطريات والإصابات بالعدوى، والحراشف أيضاً حماية إضافية من الإصابات بالجروح وأستان الأعداء الذين يحاولون عضها.



مزعجة.. فنادى الجرسون وسأله:

— هل تلعب هذه الفرقة بناءً على طلب الزبائن؟

قال الجرسون: نعم.. ماذا تريدون أن يلعبوا؟

قال الرجل: دعهم يلعبون الشطرنج حتى أنتهي من عشايتي!

حسن محمود المظفر
جدة - السعودية

دواء منوم

الطبيب للمريض: هذا الدواء سيجعلك تنام طوال الليل، دون أن تستيقظ.

المريض: وكيف أتناوله؟

الطبيب: حبة واحدة كل ساعتين!

فرج قلبي
تونس

أكبر مغفل!

الأول: لو كتبت على رسالة عبارة: (إلى أكبر مغفل).. إلى من ستصل؟

الثاني: ستصلك أنت!

أحمد سعيد الغامدي
رأس تنورة - السعودية

نظافة..!

الأستاذ: كيف ننظف الماء؟

التلميذ: نغسله!

ريتا رياض حمد
المنامة - البحرين

الحمار والغزالة

الحمار: صباح الخير أيتها الغزالة.

الغزالة: صباح الخير أيها الحمار.

الحمار: أرجوك.. أن تحسني ألفاظك!

الأيوبي محمد أمين
الرباط - المغرب



أكمل الألوان بهيئة

أنا أحمر

أنا أصفر

أنا أزرق

أنا برتقالي

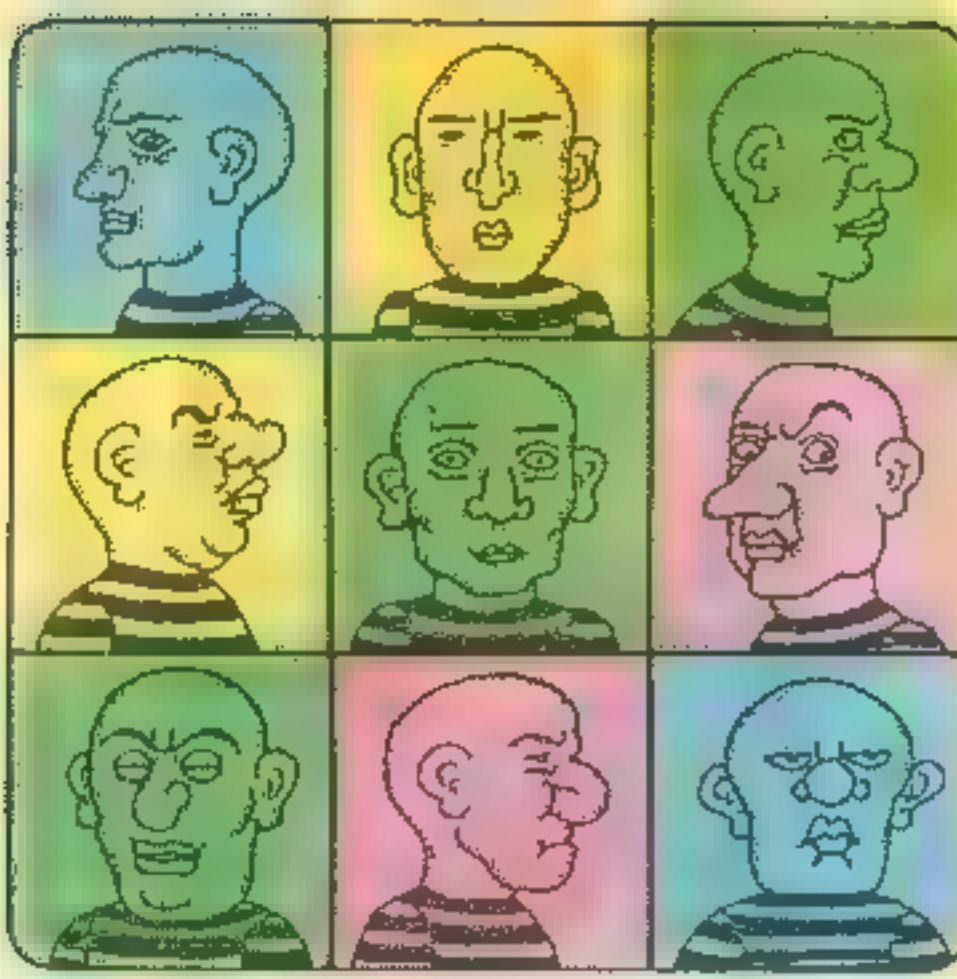
أنا أخضر

أنا بنفسجي

مسواة

الفلوات





النقيب خلفان والمساعد فهمان

عملية نصبت

رسم
محمد يسير

سيناريو
محمد المنسي

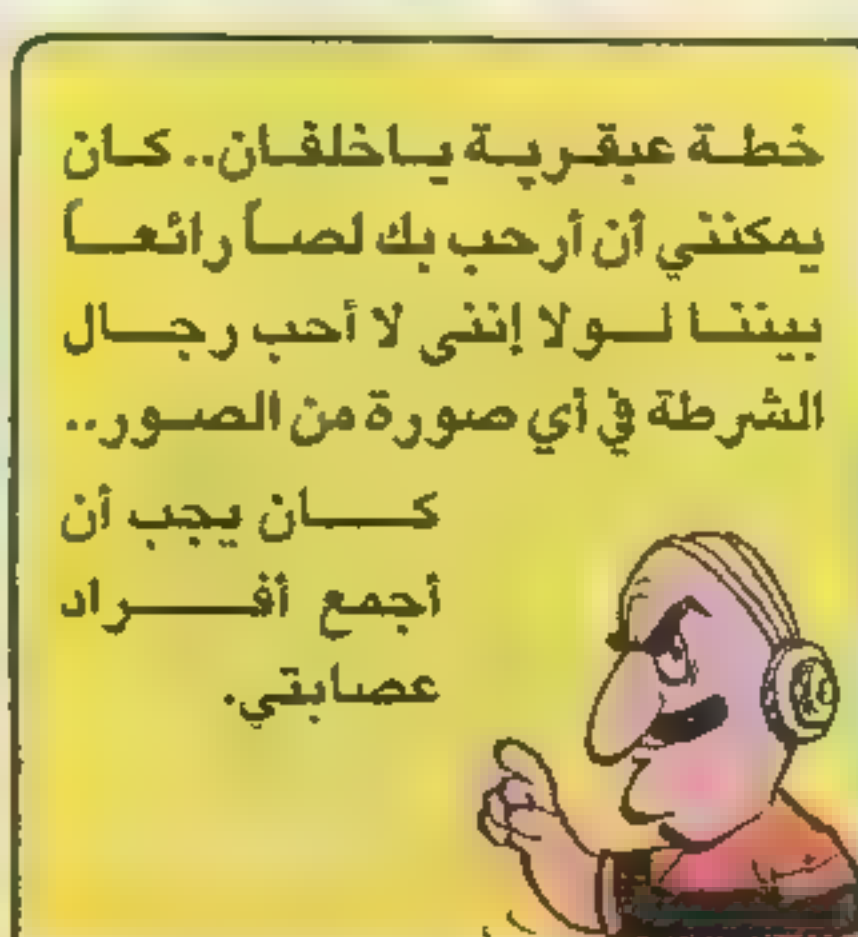
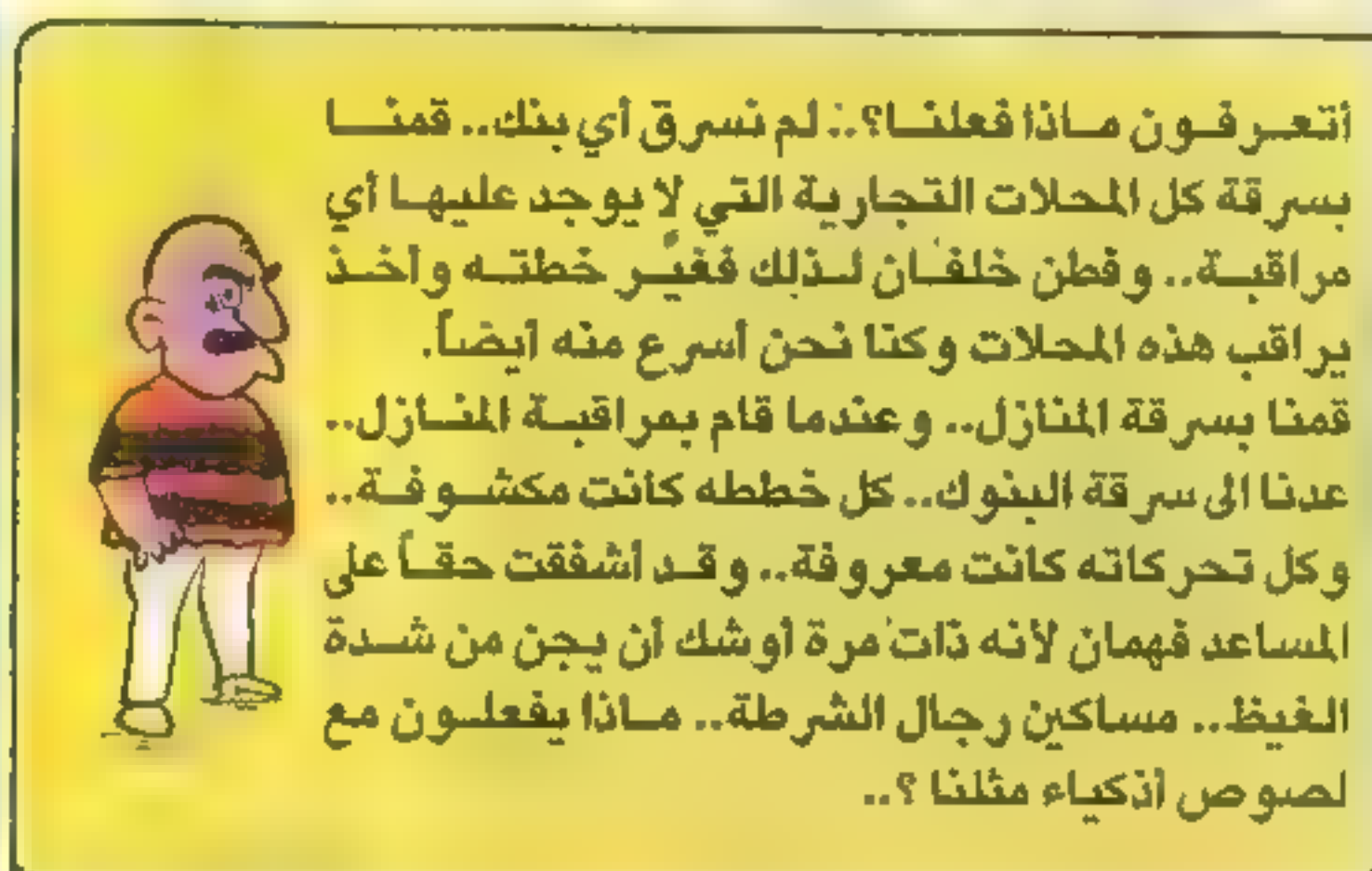
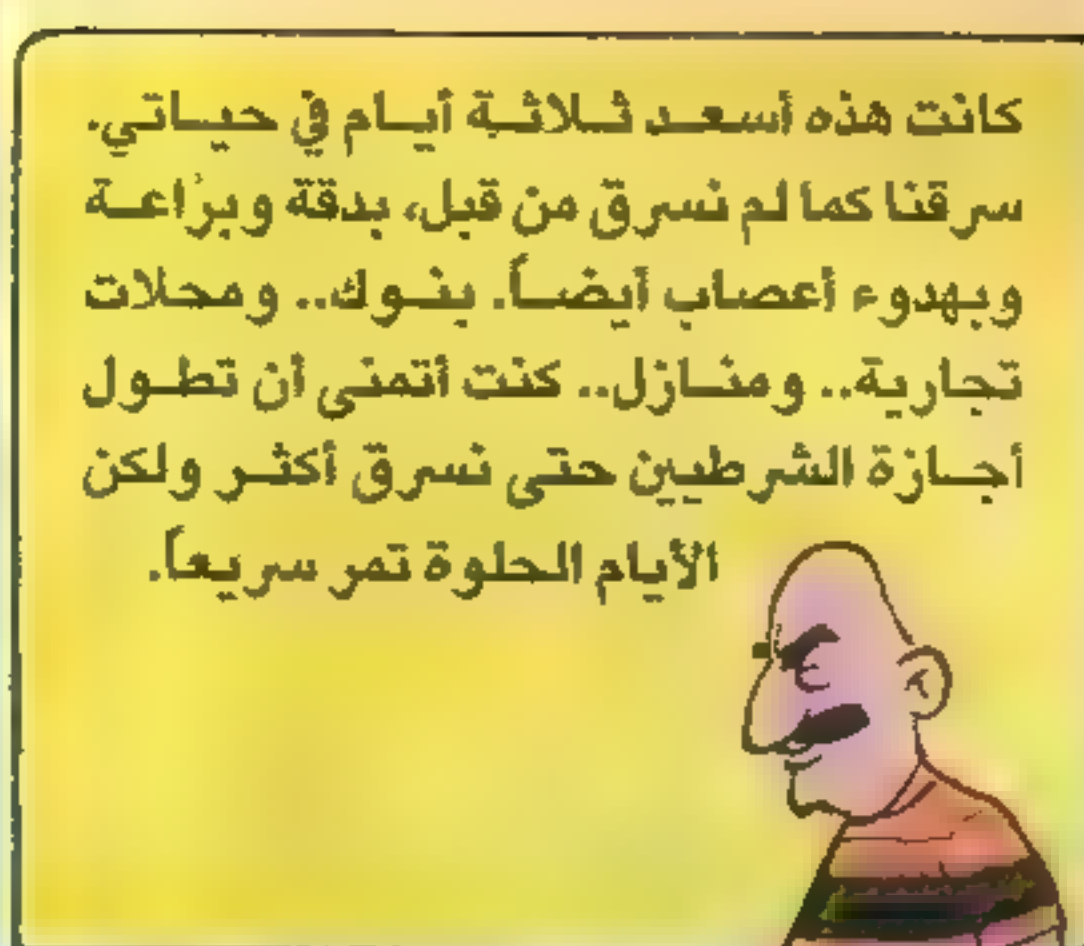


نحن لصوص مساكين.. رجال
الشرطة يراقبوننا دائماً..
ويتحينون الفرصة للقبض علينا
عند وقوع أي جريمة. باختصار
إنهم يجعلون الحياة صعبة
بالنسبة لنا. لذلك كانت خطتي
أنا - ددق - زعيم أشهر عصابة
تلعب في المدينة أن أقلب كل خطط
الشرطة وأن أراقبهم أنا بدلاً من
أن يراقبوني.



أرايتم.. نحن لصوص عباقرة
حقاً. أصبحنا نعرف أي خطة
يدبرها النقيب خلفان ومساعد
فهمان للقبض علينا.. كذلك
أصبحنا نعرف كل الأماكن التي
لا توجد فيها
حراسة كافية
فذهب ونسرقها.





ومن خلال أجهزة التصنت عرفنا متى ذهبنا الى البنك..
وكيف عطلا أجهزة الإنذار.. وأرقام الخزنة السرية..
وطريقة دخول ممرات البنك.. ياسلام.. الإختراعات
الحديثة مفيدة جداً خاصة لمن كان لصاً عبقرياً مثلي.
وهكذا استعددت أنا ولصوصي الأعزاء وذهبنا الى البنك
بعد أن أحضرنا أكياساً كبيرة كي نأخذ فيها أكبر قدر من
الأموال.



حكاية قبل النوم

السنبلة .. كم هي جميلة !

السنبلة أمام عينيه وقال:
— هاهي يا أبي.. أنظر كم هي
جميلة.. ولكنها كبرت قليلاً عن
الحجم الذي رأيته بها.. كانت
صغيرة.. كيف كبرت في لحظة؟
كان والده يتابع الدهشة في عينيه،
فكر حامد وقال:
— لكن أين العصا التي
غرستها.

ضحك والد حامد وقال: هذه
غير التي رأيته. هاهي العصا
التي غرستها.. وهاهي السنبلة
الثانية.. فرح حامد: سنبلتان.
وحيثما كان يقفز حول السنبلة
قال والده: وهذه سنبلة ثالثة أبشر
يا حامد غداً تكثر السنابل في
أرضنا.

فريد معوض

لابد أن يراها أبي. فكر بأن يقطعها
ويأخذها إليه، لكنه لم يفعل ذلك،
قال: كيف أقطع أول سنبلة ظهرت
في أرضنا. اهتدى لفكرة عظيمة بأن
أحضر فرعاً جافاً كان ملقى بجوار
الشجرة وغرسه بجوار السنبلة
وانطلق نحو أبيه فرحاً:

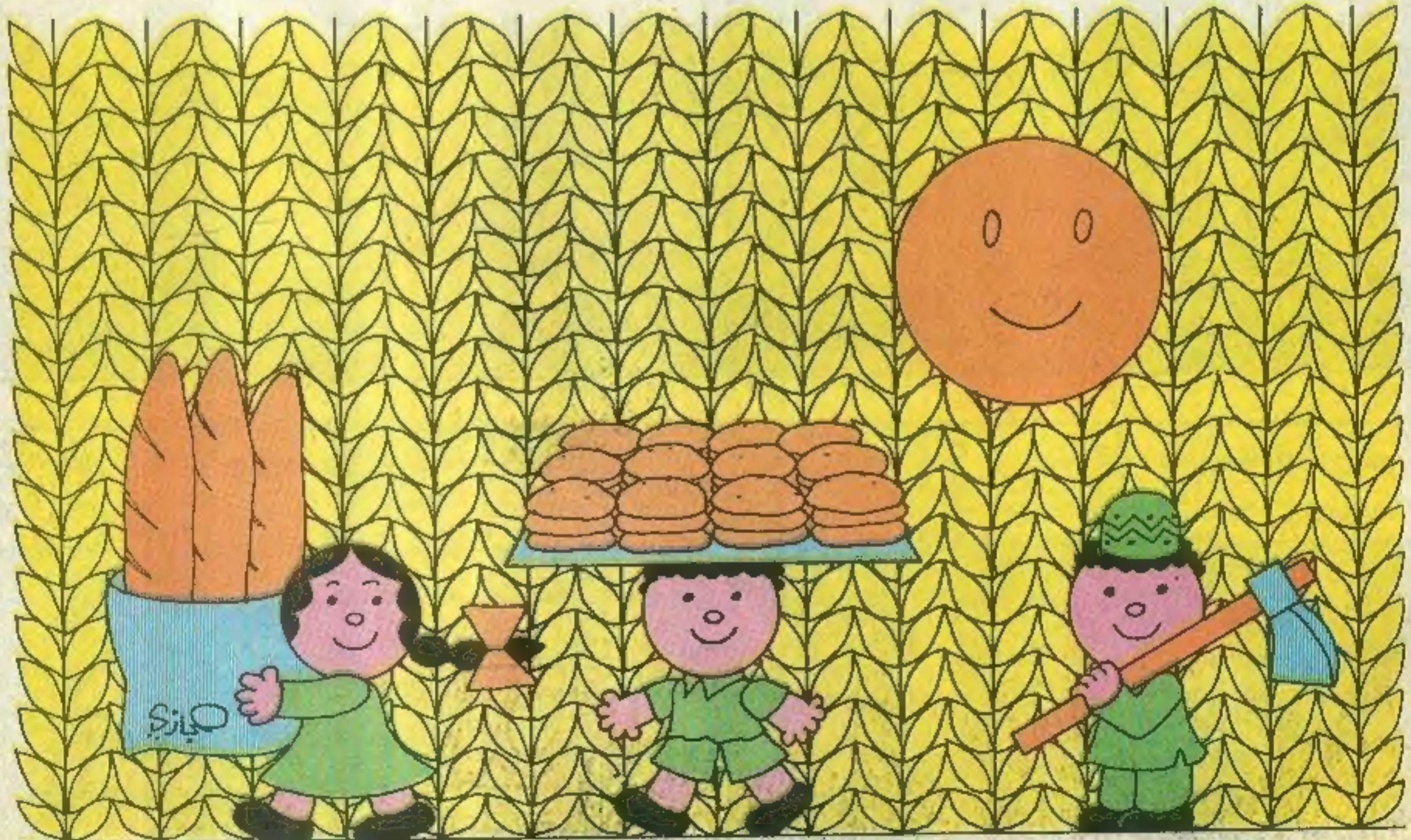
ها يا أبي لقد سنبل القمح.. ورأيت
أول سنبلة.

فرح أبوه فرحاً شديداً وقال: أين
هي يا حامد؟

وراح حامد يجرى وهو يتقدم
أباه، ويفرد ذراعيه لعيدان القمح
الخضراء وهو يكاد يغنى: سنبلة..
كم هي جميلة يا أبي، إن لها خيوطاً
ذهبية أعلاها، وكان والده يتبعه
وهو يضحك من قلبه قائلاً: إنه
الخير يا ولدي.

ولكن حامداً توقف فجأة وقد لمعت

كان حامد مع أبيه وهو يسقى
القمح، لكنه ترك أباه وراح يمشى
على حدود الأرض ويلامس فروع
الشجرة التي تنسدل فوقه. كان
يقلد صوت الضفدعة التي لا
يعرف من أين يأتي صوتها ولا
أين تكمن. وحيثما كان يرقب
قرموطاً يطل برأسه من الماء،
ويفتح فمه كأنه يضحك رآها،
إنها سنبلة القمح. فرح حامد
وضحك وراح يقفز على الأرض من
الفرح وهو لا يصدق أن أول
سنبلة قمح قد ظهرت، وراح حامد
يدور حولها، ويقبلها. نادى أباه
الذي كان قد بلغ نهاية الأرض،
كان يريد أن يبشره لكنه خشى أن
يترك السنبلة ويذهب لأبيه فتتوه
عيناه عنها ويضل سبيله إليها.
وقف حامد يفكر وقال لنفسه:



مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

تلكس 22984 EM ITPRES

FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

مدير التحرير

أحمد عمر

العين: ٦٤١٦٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠١١
هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩
هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٦٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
هواتف الإعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣

الموزعون خارج الإمارات

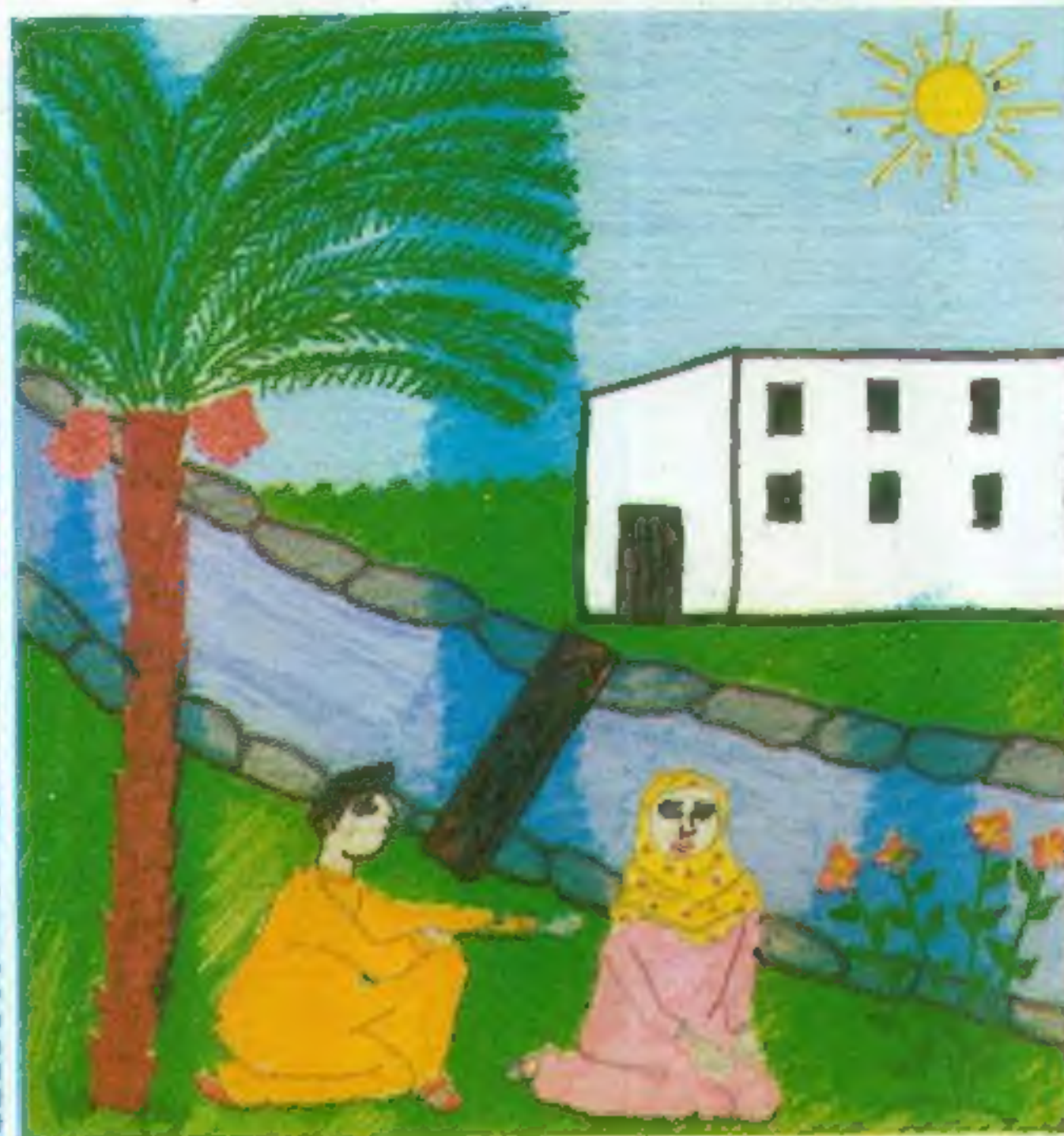
السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥١٠٠
الرياض ت: ٠١٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤٤٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
عمن: مؤسسة ١٤ أكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: سوسو شيريس ت: ٢٤٥٧٥٤
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هيلنيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كسراتشي: كتب الحريصة ت: ٥١٣٠٧٦

أسعار البيع خارج الإمارات

السعودية: ٤ ريال / ٣٠٠ فلس
الكويت: ٣٠٠ فلس / سلطنة عمان: ٣٠٠ بيعة
العراق: ١٥٠ فلس / لبنان: ٣٥٠ ليرة / المغرب: ٦ دراهم
الأردن: ٤٠٠ فلس / قطر: ٤ ريال / تونس: ٦٠٠ مليم
مصر: ٧٥ قرشاً / ليبيا: ٣٠٠ درهم
الجمهورية اليمنية: صنعاء ٧ ريال - عدن ٣٠٠ فلس
السودان: ٢٥٠ قرشاً / فرنسا: ٥ فرنكات
لندن: جنيه إسترليني / الولايات المتحدة: ١ دولار
سويسرا: ٣ فرنكات / اليونان: ١٥٠ دراخما / قبرص: جنيه واحد
الهند: ١٥ روبية / باكستان: ٢٠ روبية

الاشتراكات بدراهم الإمارات أو ما يعادله

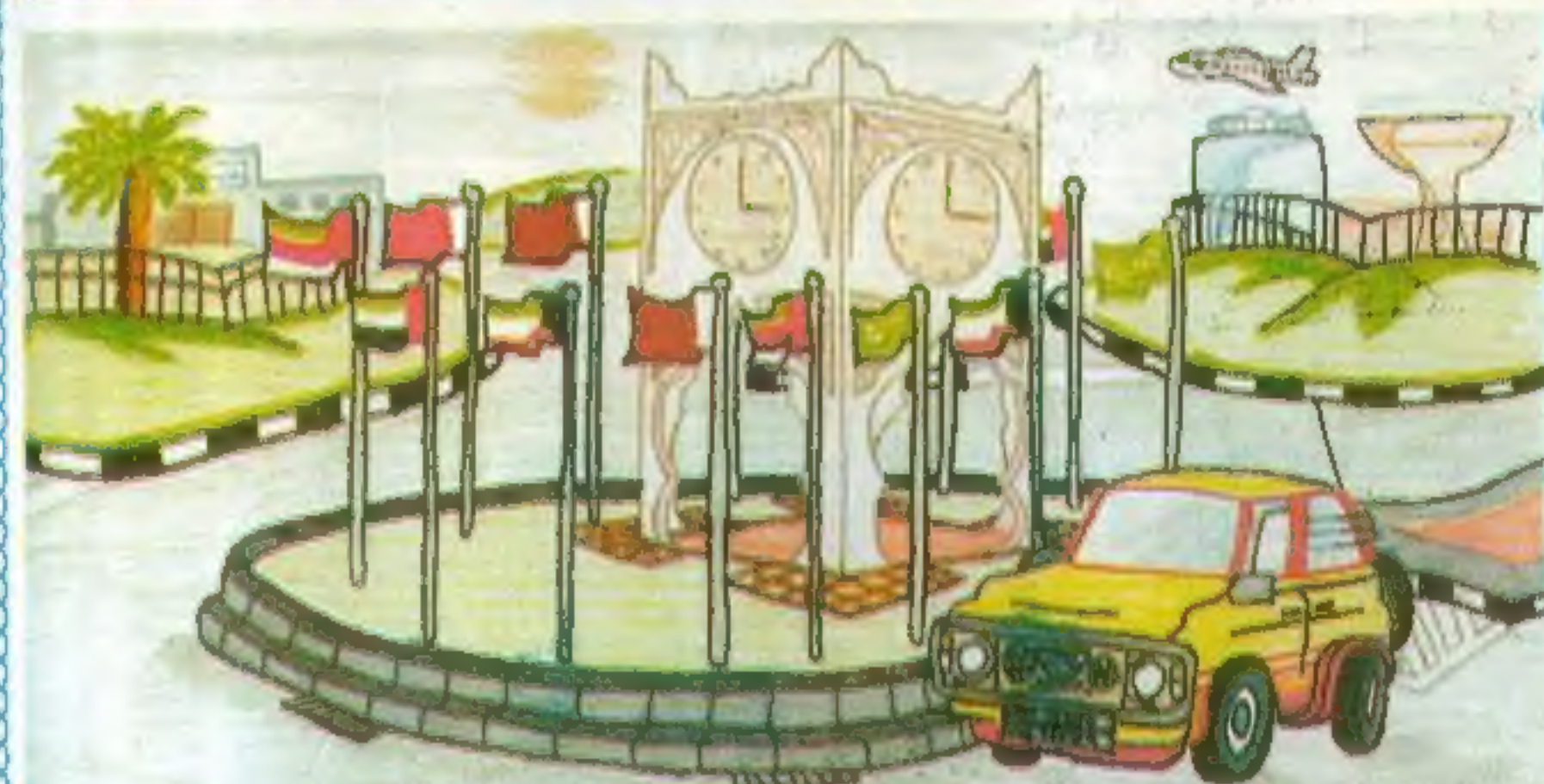
الإمارات: ١٥٠ درهماً لسلافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات
دول مجلس التعاون الخليجي: ٢١٠ درهماً
الدول العربية الأخرى: ٣٠٠ درهم / أمريكا: ٥٠٠ درهم
دول شرق آسيا وأستراليا واليابان: ٥٠٠ درهم
أوروبا: ٤٢٠ درهماً / آسيا: ٣٧٠ درهماً



عمارة طلال حبيب
مسقط - سلطنة عمان



هذا الرسم
فاز بشارة
الإمميان



أعلام دول مجلس التعاون • أميرة مصطفى أبو العلا • الدوحة - قطر

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

● خلال أجازة الصيف، يمكنك أن تمارس هواية المراسلة،
والتعرف على أصدقاء جدد.
● ببساطة شديدة، يمكن أن تحصل على أصدقاء في كافة
أرجاء الوطن العربي.
●●● توجه الآن الى أقرب مكتبة وأطلب دليل ماجد
السنوي، الذي يضم أسماء وعناوين وهوايات الآلاف من
الأصدقاء، يمكنك اختيار من يتفق معك في ميولك وهواياتك.
●●●● لقد زودت المكتبات بنسخ جديدة من الدليل،
لتكون تحت تصرفك.
●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء..
وفي أمان الله
مع محبتي،،،



في

أمان

الله

ماجد

وشقيقا رشور



موزة الحبوبة

